

Liste des manuscrits enluminés dans la région toulousaine au 14<sup>e</sup> siècle

Version 1 - Novembre 2020

Émilie Nadal



Fragment du bréviaire d'Agen récemment acquis par la Ville d'Agen (Agen, BM, ms. 73 - Cliché E. Nadal)

**En gras** : nom de convention du manuscrit ou de l'atelier, si plusieurs groupes de manuscrits

*En italique* : Bibliographie choisie en abrégé, concernant en priorité le décor des manuscrits et leur localisation.

[**entre crochet**] : Éléments de datation présents dans le ms.

Principales abréviations utilisées :

BAV : Biblioteca apostolica Vaticana

BM : Bibliothèque municipale

BnF : Bibliothèque nationale de France

BSG : Bibliothèque Sainte-Geneviève

BVMM : Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux

Lat. : latin

Ms : manuscrit / manuscrits

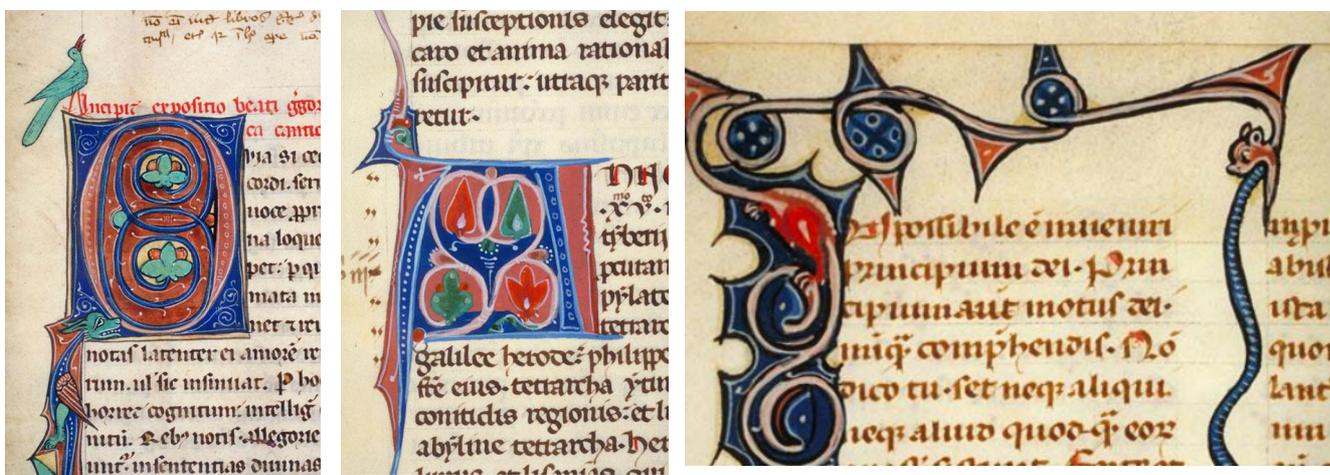
**1) Entre 1290 et 1300. Atelier de Bernard de Castanet. Toulouse / Albi** (*Haruna-Czaplicki, 2008 ; Haruna-Czaplicki, 2020*).

- (Textes des Pères de l'Église) Toulouse, BM, ms. 44 [1299], ms. 154 [1293], ms. 157 [1294], ms. 161, ms. 168, ms. 185 [1292-1293], ms. 188 [1298], ms. 189 [1294], ms. 204 [1300]. Donnés aux dominicains de Toulouse par Bernard de Castanet, évêque d'Albi.

ms. 44 [http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=11](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=11)  
 ms. 154 [http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=1908](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=1908)  
 ms. 157 [http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=11071](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=11071)  
 ms. 161 [http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=1911](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=1911)  
 ms. 168 [http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=1913](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=1913)  
 ms. 185 [http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=1916](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=1916)  
 ms. 188 [http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=1917](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=1917)  
 ms. 189 [http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=1918](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=1918)  
 ms. 204 [http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=1919](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=1919)

- (Textes des Pères de l'Église sauf le ms. latin 5767 : Jules César et Tite Live) Lyon, BM, ms. 464 [1295] ; Chambéry, BM, ms. 29 [1298] ; Paris, BnF, ms. latin 1849, ms. latin 5235, ms. latin 3374, ms. latin 6428B [1297], ms. latin 5767 ; Cité du Vatican, BAV, Arch. Cap. S. Pietro, C 94. Commandés par Bernard de Castanet, évêque d'Albi.

Lyon [https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=7076](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=7076)  
 Chambéry [https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=7644](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=7644)  
 latin 1849 (en noir et blanc) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9080905p?rk=21459;2>  
 latin 5235 (en noir et blanc) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90724467?rk=21459;2>  
 latin 3374 (en noir et blanc) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100345303?rk=21459;2>  
 latin 6428B (en noir et blanc) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9080877t>  
 latin 5767 (en noir et blanc) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10034592g?rk=21459;2>  
 Cité du Vatican [https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Arch.Cap.S.Pietro.C.94](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Arch.Cap.S.Pietro.C.94)



Toulouse, BM, ms. 185, f. 2r / Toulouse, BM, ms. 188, f. 31r / Toulouse, BM, ms. 161, f. 26r (BVMM).



Toulouse, BM, ms. 204, f. 65v / Toulouse, BM, ms. 44 (BVMM).

2) Vers 1290-1300. Atelier du Missel 105 de Toulouse. Toulouse / Albi (Haruna-Czaplicki, 2008).

- (Isidorus Hispalensis, *Opera*) Toulouse, BM, ms. 178 [1295]. Commandé par Bernard de Castanet, évêque d'Albi. [http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=11079](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=11079)

- (Missel à l'usage des dominicains de Toulouse) Toulouse, BM, ms. 105. Provenance moderne des dominicains de Toulouse. [http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=1901](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=1901)

Proche de : (T. d'Aquin, *Catena aurea*) Toulouse, BM, ms. 46. Provenance moderne des augustins de Toulouse [https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=1889](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=1889)

Proche de : - (Bible) Madrid, Biblioteca nacional de España, ms. 12906. Provient du Collège de Saint-Martial d'Avignon (*Gras, cat. n° 60, à paraître*).



Toulouse, BM, ms. 105, f. 260r (E. Nadal), Toulouse, BM, ms. 178, f. 49v et BM, ms. 46, f. 1r (BVMM).

**3) Vers 1290. Atelier du Diptyque de Rabastens. Toulouse / Rabastens** (Rapprochement des deux œuvres par *Vanel, 1946, p. 121* ; développé par *Avril, 1998, p. 326-328, n° 226-227*).

- (Diptyque de Rabastens) Périgueux, Musée d'art et d'histoire [après 1293]. Peut-être commandé par Guillaume de Durfort, prieur de Rabastens en 1287 et abbé de Moissac en 1293. Il est qualifié d'abbé dans l'inscription du diptyque.

- (Missel à l'usage des dominicains de Toulouse) Toulouse, BM, ms. 103, double pages du Canon. Provenance moderne des dominicains de Toulouse. [http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=37](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=37)

**Proche de :** (Fragment de Missel : pleine page de Crucifixion) Christie's, 3 juin 1998, lot n° 3. Le cadre qui surmonte la Crucifixion présente de frappantes similitudes avec celui du Missel 103, même si les traits des personnages y sont moins subtils. (Information François Avril). Ce feuillet a été rapproché de deux autres pleines pages tirés de Missels associés au Languedoc par *Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-13*).



Toulouse, BM, ms. 103, f. 103v (BVMM) et Diptyque de Rabastens (G. Ahlsell de Toulza).

4) Bibles toulousaines (?) du dernier quart du 13<sup>e</sup> à Toulouse (Haruna-Czaplicki, 2013, p. 143).

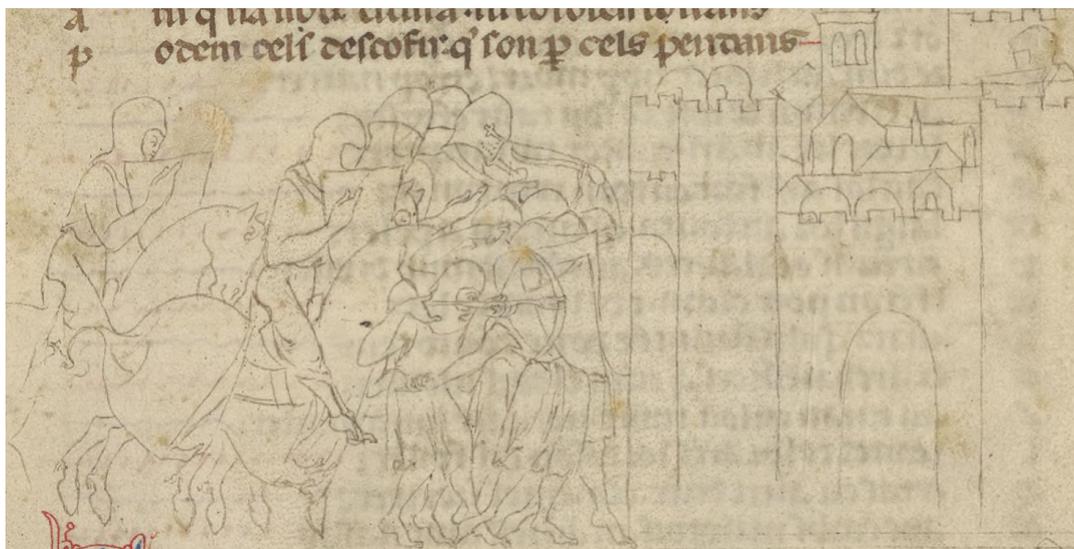
- (Bible) Toulouse, BM, ms. 1 <https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?reproductionId=16577>
- (Bible) Lisbonne, Biblioteca Nacional de Portugal, IL. 63
- (Bible) Paris, BnF, ms. latin 30 (en noir et blanc) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10033390g?rk=21459;2>
- (Bible) Cleveland Museum of Art (John L. Severance Fund 2008.2)  
<http://www.clevelandart.org/art/collection/search?search=2008.2&limit=96>



Toulouse, BM, ms. 1, f. 189v (BVMM) Cleveland Museum of Art, ms. John L. Severance Fund 2008.2, f. 19r (Cleveland Museum of Art)

5) 1290-1320. **Chanson de la Croisade contre les Albigeois** (*Avril, 1998, p. 332, n° 231 ; Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-36*).

- (*Chanson de la croisade contre les Albigeois en occitan*) Paris, BnF, ms. fr. 25425. Possédé par *Jorda Capella* en 1337, indices liés à Toulouse dans le texte. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60006868>



Paris, BnF, ms. fr. 25425, f. 11r (BnF).

6) **1296. Coutumes de Toulouse. Toulouse** (Avril, 1998, p. 329, n° 228 ; Stones, 2014, Part. 2, vol 1, n° VII-41).

- (Coutumes de Toulouse) Paris, BnF, ms. latin 9187 [1296]. Commandé par Pierre de Solis. Plusieurs armoiries non identifiées. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105090434>



Paris, BnF, latin 9187, f. 30r (BnF)

### 7) Vers 1290-1300. Divers ateliers rattachés à Toulouse

- (Cartulaire du Bourg de Toulouse) Toulouse, AM, AA 3 [1295-1296] (Haruna-Czaplicki, 2013, p. 168).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=11332](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=11332)

- (T. d'Aquin, *Opera*) Toulouse, BM, ms. 215. Provenance moderne des dominicains de Toulouse (Nadal, 2020, p. 151)

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=11099](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=11099)

- (G. de Trani, *Summa in Decretales*) Toulouse, BM, ms. 373. Provenance moderne des augustins de Toulouse. Trois écus non identifiés (Nadal, 2020, p. 151)

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=11135](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=11135)



Cartulaire du Bourg, f. 49r et Toulouse, BM, ms. 215, f. 1r (BVMM), Toulouse, BM, ms. 373, f. 159v (É. Nadal) .

**8) 1300-1310 ? Atelier du Toulouse, BM, ms. 15** (*Bilotta, 2018, p. 370-376*).

- (*Codex de Justinien*) Madrid, Archivo histórico nacional, codices, L. 991 (Reproductions dans *Bilotta, 2018* et <https://mj.hypotheses.org/>).

- (*Bible*) Toulouse, BM, ms. 15 (également rapproché par *Haruna-Czaplicki, 2013, p. 145* de l'artiste des *Décrétales* du ms. 331 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève). <https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?reproductionId=6247>



Toulouse, BM, ms. 15, f. 285v (BVMM)

**9) Vers 1300. Atelier méridional ?**

- (*Décret de Gratien*) *Olim* Château de Merville. Vendu chez Christie's Londres le 6 juin 2011. Armoiries d'un dominicain (rapprochement stylistique *Haruna-Czaplicki, 2016, p. 71*. A. Stones propose une datation plus précoce autour de 1300, *Stones, 2020, p. 81-83*. Nombreuses reproductions dans *Melnikas, 1975*).

<https://www.christies.com/lotfinder/books-manuscripts/gratian-decretum-with-the-gloss-of-5460624-details.aspx>

**10) Atelier autour de la légende dorée Reg. lat. 534. Toulouse ou Bordeaux ?** (*Haruna-Czaplicki, 2013, p. 137-193 ; Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VIII-12 et VIII-13*).

- (Chansonnier en occitan) Paris, BnF, français 22543. Dans le texte allusions à Toulouse et au Médoc.  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60004306?rk=21459;2>

- (Jacques de Voragine, *La légende dorée*) Cité du Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 534. Possédé au 15<sup>e</sup> siècle par Odart Clepier président du parlement de Languedoc (repéré comme toulousain par *Bilotta, 2010, p. 77*).  
[https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Reg.lat.534](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Reg.lat.534)

- (Bible) Bordeaux, BM, ms. 3.

en noir et blanc : <https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?reproductionId=3042>

- (Bible) Paris, Bibliothèque Mazarine, ms. 29.

<https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?reproductionId=13708>



Paris, BnF, fr. 22543, f. 67r, 145v (BNF), Bordeaux, BM, ms. 3, f. 137v (BVMM).

**11) Entre 1292 et 1314. Groupe du Bréviaire d'Agen, divers ateliers, un même copiste. Agen / Toulouse / Avignon** (Groupe de manuscrits rassemblé par Avril, 1997-1998, p. 131, p. 133, note 27 ; Avril, 1998, p. 329-332, n° 229-230 ; copiste identifié par Stones, 2008, p. 235-256 ; Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-30, n° VII-31).

- (Bréviaire à l'usage d'Agen) Paris, BnF, NAL 2511 ; Baltimore, Walters Art Museum, W 130 ; Londres, British Library, ms. Add. 42132. Deux fragments : Sothebys 18 juin 1996 - lot 13 (désormais collection McCarthy, identifié par Peter Kidd) ; Agen, BM, ms. 73. Probablement commandé par Bertrand de Got, évêque d'Agen de 1292 à 1313, provenance moderne cathédrale d'Agen. [Copié par Amigotus]

Paris <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531704380>

Londres [http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add\\_ms\\_42132\\_fs001r](http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_42132_fs001r)

Un feuillet non enluminé a été vendu en 2020. Identifié par Peter Kidd, Sa localisation actuelle est inconnue :

<https://mssprovenance.blogspot.com/2020/09/amiogotus-and-agen-breviary.html>



Paris, BnF, NAL 2511, f. 110v (BnF), Agen, BM, ms. 73 (É. Nadal)

- (Bible) Stuttgart, Württembergische Staatsbibliothek, Cod. Bibl. 2° 8. Donné à la cathédrale de Toulouse par Jean de Cardaillac, archevêque de 1379 à 1390. Un des enlumineurs (f. 4r) serait celui du f. 135r du Missel 103 de la BM de Toulouse (Haruna-Czaplicki, 2013, p. 167). [http://digital.wlb-stuttgart.de/sammlungen/sammlungsliste/werksansicht/?no\\_cache=1&tx\\_dlf%5Bid%5D=3088&tx\\_dlf%5Bpage%5D=1&cHash=82ddb81175c28962fb3209bbda6dd764](http://digital.wlb-stuttgart.de/sammlungen/sammlungsliste/werksansicht/?no_cache=1&tx_dlf%5Bid%5D=3088&tx_dlf%5Bpage%5D=1&cHash=82ddb81175c28962fb3209bbda6dd764)

**Proche de :** (G. de Trani, *Summa in Decretales*) New Haven, Yale University, Beinecke Library, Marston ms 36. (Haruna-Czaplicki, 2020, p. 77-78) <https://brbl-dl.library.yale.edu/vufind/Record/3592264>

**Proche de :** (Bible) Cité du Vatican, BAV, Vat. lat. 17 (Le répertoire des *marginalia* me semble proche de ce groupe, mais A. Stones le rapproche plutôt du ms. de la BnF, latin 6917 et latin 8926 (Stones, 2014, Part 2, vol. 1, p. 180). [https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Vat.lat.17](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.17)

**Proche de :** (Justinien, *Institutiones, Parvum volumen*) Cambridge, University Library, ms. Dd.1.12. Les nombreuses miniatures ont été découpées, mais les quelques *marginalia* épargnées poussent les auteurs à suggérer un rapprochement avec le Bréviaire d'Agen. Manuscrit présent à Cambridge dès 1473 (Je remercie François Avril de m'avoir signalé ce ms., notice dans Binski, Zutshi, 2011, p. 401-402, n° 421).

- (Missel) Cambridge, Fitzwilliam Museum, McClean 51 ; Cité du Vatican, BAV, Archivio di San Pietro B 76. Commandé par Clément V, pape de 1305 à 1314 (Manzari, 2006, p. 22-30 ; Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-31). [https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Arch.Cap.S.Pietro.B.76](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Arch.Cap.S.Pietro.B.76)

Un des enlumineurs est identique selon A. Stones dans :

- (*Vitae sanctorum*) Avignon, BM, 1355. Provenance moderne des dominicains d'Avignon (Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-32, p. 229. A. Stones identifie le même artiste dans Pierpont Morgan library, M. 301, ce qui me paraît moins évident : Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-33, p. 231.

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche?COMPOSITION\\_ID=10391](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche?COMPOSITION_ID=10391)

Manuscrit relié de manière plus générale au groupe du Bréviaire d'Agen par A. Stones:

- Enschede, Rijksmuseum Twenthe, Inv. no. 289 (Ms. dont je n'ai vu aucune reproduction, cité par Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-27, p. 216).

**12) 1280-1315. Groupe d'artistes autour du Toulouse, BM, ms. 234. Toulouse ?** En partie rassemblé par *Rusius, Avril, Nordenfalk* et *Stones*, sur la bibliographie voir *Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-16/17/18/19, p. 193 et suiv.* J'ajoute ici le ms. de Saint-Omer et celui de Gand, avec quelques hypothèses de regroupement entre différentes mains.

- (Pierre Lombard, *Sententiae*) Toulouse, BM, 234. Provenance moderne des dominicains de Toulouse (Artiste proche (identique?) à l'un des artistes du ms. Berlin, Ham. 279 selon *Haruna-Czaplicki, 2008, p. 267, note 111*. Notice du ms. dans *Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-18*) <https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?reproductionId=15991>

- (*Décret* de Gratien) Escorial, Biblioteca del real monasterio de San Lorenzo, c. I. 5. (Le même artiste que le Toulouse, BM, ms. 234). D'abord cité par *Nordenfalk, 1980, p. 335* qui le considère comme bolonais avec des composants français ; nombreuses reproductions dans *Melnikas, 1975*.

- (*Décret* de Gratien) Berlin, Staatsbibliothek, Preussischer Kulturbesitz, Ham. 279 (Le même artiste que le Toulouse, BM, ms. 234). D'abord cité par *Nordenfalk, 1980, p. 335* ; nombreuses reproductions dans *Melnikas, 1975*. Pour la bibliographie, voir *Stones, 2014, Part. 2, vol. 2, p. 155*.

- (*Liber decretalium* de Grégoire IX) Paris, BnF, latin 3951 (ajouté à ce groupe par François Avril (renseignement écrit), sur le contenu du ms. voir *Cahu, 2013, p. 121 et p. 443-444*).



Toulouse, BM, ms. 234, f. 56r (É. Nadal).

**Proches de :** (*Digestum vetus*, Justinien) Cambrai, BM, ms. 644. Copié pour Guillaume Raymond, du diocèse d'Agen. (Selon *Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-19*, le ms. serait de la même main que le Toulouse, BM, ms. 234. Ceci ne me semble pas évident). [https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=5159](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=5159)

**Proches de :** (*Codex* de Justinien) Paris, BnF, latin 4439. (rapproché par *Rusius, 1986, p. 394-397* selon *Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-19, p. 196*. L'artiste me semble différent)

en noir et blanc : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9068463b>

**Proche de :** (*Digestum vetus*) Saint-Omer, BM, ms. 451. Rapproché de Toulouse ou Avignon par Joanna Frońska dans *Jeux de mains, 2015, p. 19*). Contient des comptes mentionnant Johannes de Solano, dominicain attesté dans le Sud-Ouest de 1315 à 1340. L'artiste est proche du latin 4439.



Paris, BnF, latin 4439, f. 54v (BnF).

[L'origine toulousaine des quatre manuscrits ci-dessous, rapprochés du groupe du Toulouse 234, pose encore question]

**Proches de** : (*Liber decretalium* de Grégoire IX) Reims, BM, ms. 697. Manuscrit ajouté au groupe par Nordenfalk. En dépit de la proximité dans le traitement du cadre, bordé de vert, le ms. me semble d'une main différente (Nordenfalk, 1980, p. 335).

**Proches de** : - Avranches, BM, ms. 33 (pour le décor qui commence au f. 313). (cité par Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, p. 193 et 196. L'artiste me semble identique à celui du Cambrai 619).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=3566](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=3566)

**Proches de** : - (*Liber decretalium* de Grégoire IX), Cambrai, BM, ms. 619. Note de Nicolas des Moulins sur son examen comme Maître en Arts en 1379. L'artiste me semble bien identique à celui d'Avranches, BM, ms. 33. (Le manuscrit est rapproché du Cracovie 374 par Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-17)

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=5135](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=5135)

**Proches de** : - (*Codex de Justinien*), Cracovie, Biblioteka Jagiellońska 374. Possédé par *Stephanus de Cluniaco* au 14<sup>e</sup> siècle (Rapproché du Cambrai, BM, ms. 619 par Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-16, voir la fig. 374).



Avranches, BM, ms. 33, f. 313r et Cambrai, BM, ms. 619, f. 1r (BVMM).

- (*Décret de Gratien*) Escorial, Biblioteca del real monasterio de San Lorenzo, c. I 4. D'abord cité par Nordenfalk, 1980, p. 335 qui le considère comme bolonais avec des composants français ; nombreuses reproductions dans Melnikas, 1975. Selon moi, l'artiste travaille également dans le ms. de Gand, ms. 21 (*Nadal, L'enluminure toulousaine, à paraître*).

- (*Codex de Justinien*) Gand, Universiteits Bibliotheek, ms. 21. Manuscrit en possession de Raphael de Marcatellis, abbé de Saint-Bavon au 15<sup>e</sup> siècle. Selon moi, l'artiste travaille également dans le ms. de l'Escorial, c. I. 4 (*Nadal, L'enluminure toulousaine, à paraître*).

<https://lib.ugent.be/catalog/rug01:000791372>



Gand, Universiteits Bibliotheek, ms. 21, f.62v (Gand, UB).

**13) 1280-1300 ? Atelier du Typ. 121 de la Houghton Library** [L'origine toulousaine de cet atelier n'est pas assurée]

- (*Digestum vetus*) Harvard University, Houghton Library, ms. Typ 121. (*L'Engle*, 2016, n° 170, p. 206 donne d'autres comparaisons et rapprochements) [http://ds.lib.berkeley.edu/MSTyp0121\\_2](http://ds.lib.berkeley.edu/MSTyp0121_2)

- (*Liber decretalium* de Grégoire IX) Paris, BnF, latin 8924. Ex-libris contemporain du manuscrit de l'abbaye de Bonne-Espérance, ancien diocèse de Cambrai. L'artiste me semble identique au ms. de Harvard, Typ. 121 (Origine toulousaine notée dans *Cahu*, 2013, p. 448, fig. 91; voir aussi la notice du ms. par Mattieu Lescuyer sur le site de la BnF <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc771412>)

- (*Ordine judiciorum*) Gand, Universiteits Bibliotheek, ms. 144. L'artiste me semble identique à celui de Harvard Typ. 12. <https://lib.ugent.be/catalog/rug01:000991362>



Harvard University, Houghton Library, ms. Typ. 121, f. 266v (Houghton Library)  
Gand, Universiteits Bibliotheek, ms. 144, f. 53r (UB de Gand)

**14) 1280-1300 ? Atelier du latin 4257 de la BnF. Toulouse / Carcassonne ?**

- (*Speculum Judiciale* de Guillaume Durand) Paris, BnF, latin 4257. Ex libris contemporain de la cathédrale de Carcassonne (me semble proche du ms. latin 3938 cité par Cahu, 2013, p. 120 ; Nadal, *L'enluminure toulousaine*, à paraître)

en noir et blanc : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9065851k>

- (*Liber decretalium* de Grégoire IX) Paris, BnF, latin 3938. Rattaché par F. Cahu à la production méridionale (voir Cahu, 2013, p. 120, notice du ms. p. 431, fig. 31), le manuscrit me semble proche du latin 4257 (Nadal, *L'enluminure toulousaine*, à paraître).



Fig. 17. Paris, BnF, latin 4257, f. 215r (BnF)

**15) Autour de 1300 ? Atelier du Livre des novices ms. 418. Toulouse** rassemblé dans *Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-21 et VII-22*. Atelier qui participe aussi ponctuellement au ms. Amiens, BM, ms. 355 d'après *Haruna-Czaplicki, 2016, p. 69*, qui cite le f. 237v.

- (*Libellus de solacione noviciorum*) Toulouse, BM, ms. 418 [après 1283]. Commandé par les dominicains de Toulouse. (*Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-21* pour le dernier point sur la bibliographie)

[http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=11140](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=11140)

- (M. Ermengaud, *Breviari d'Amor*) Londres, British Library, ms. Royal 19 C I (*Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-22* ; *Haruna-Czaplicki, 2016, p. 69* ajoute le feuillet détaché d'une Bible vendu chez Sotheby en 2015)

<http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=8564&CollID=16&NStart=190301>



Toulouse, BM, ms. 418, f. 125r, 165v (É. Nadal)

**Proches de :** - (*Prophécies des papes*) Florence, Biblioteca Riccardiana 1222B [1304] (hypothèse de *Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-21, p. 198*. Manuscrit dont je n'ai vu aucune reproduction).

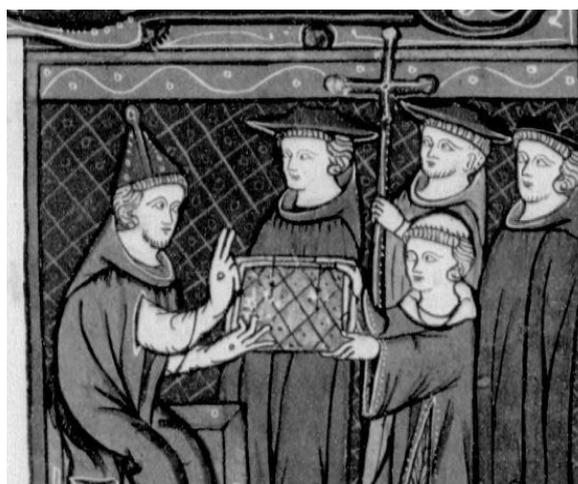
**16) 1310. Atelier du Décret de Gratien de Berlin lat. fol. 4. Toulouse ?** (Groupe de manuscrits signalés par Nordenfalk, Rusius, Avril et Stones, voir le rappel bibliographique dans Stones, 2014, Part. 2, vol. 2, p. 155-156 ; sauf le ms. de Vic ajouté par Escandell Proust, 2016, p. 293).

- (Décret de Gratien) Berlin, Staatsbibliothek, Preussischer Kulturbesitz, Cod. lat. fol. 4 [1310]. Armoiries non identifiées. (Nordenfalk, 1980, p. 335 ; datation repérée par Frońska, à paraître ; plutôt rapproché de l'atelier d'Augier de Cogeux par Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-26, p. 214).

[https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN870118781&PHYSID=PHYS\\_0001&DMDID=](https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN870118781&PHYSID=PHYS_0001&DMDID=)

- (Guillaume Durand, *Speculum Judiciale*) Paris, BnF, ms. latin 4258. Provient de la bibliothèque du collège de Foix. en noir et blanc : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9080916g>

- (Guillaume Durand, *Speculum Judiciale*) Vic, Arxiu episcopal, ms 162 - X (Escandell Proust, 2016, p. 293 et fig. 3, le rapproche plus généralement du Bréviaire d'Agen, mais il me semble plus proche du Décret de Berlin).



Berlin, Staatsbibliothek, Preussischer Kulturbesitz, Co. lat. fol. 4, f. 198r (Berlin, SPK), Latin 4258, f. 271v (BnF)

**Proche de :** - (*Liber decretalium* de Grégoire IX, fragment) Vente Rouillac du 28 mai 2020, lot n° 30. L'unique initiale historiée du manuscrit présente des similitudes avec l'atelier du Décret de Gratien Berlin lat. fol. 4.

**Proche de :** - Lublin, Catholic university, ms. 1 (Haruna-Czaplicki, 2016, p. 69).

[http://dlibra.kul.pl/dlibra/docmetadata?id=27122&from=&dirids=45&ver\\_id=&lp=1&QI=](http://dlibra.kul.pl/dlibra/docmetadata?id=27122&from=&dirids=45&ver_id=&lp=1&QI=)

**Proche de :** - Amiens, BM, ms. 355 (cité par Nordenfalk, 1980, p. 335). Présente des similitudes avec le ms. de Lublin ci-dessus. Avec participations ponctuelles de l'atelier du Toulouse ms. 418 repérées par Haruna-Czaplicki, 2016, p. 69).

<https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?reproductionId=15270>



Lublin, Catholic University, ms. 1, f. 1r (Lublin), Amiens, BM, ms. 355, f. 154r (BVMM).

Vente Rouillac du 28 mai 2020, lot n° 30 (maison de vente aux enchères Rouillac, [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)).

17) 1317. Atelier du BAV, Borgh. 329. Albi / Cahors ?

- (Petrus Aureoli, *In Sententiarum librum I commentarius*) Cité du Vatican, BAV, Borgh. 329 [Copié à Cahors en 1317 par Johannes Eltati de Frisia] (Avril, 2016, p. 464, note 49) [https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Borgh.329](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Borgh.329)  
*Proche de ?* - (*Epistolarium romanum* à l'usage d'Albi ?) Paris, BnF, latin 892. Usage du manuscrit à préciser (Repéré par Haruna-Czaplicki, cité par Stones, 2008, p. 237-238 qui ne le rapproche pas du BAV, Borgh 329, mais plus généralement des marges du groupe de manuscrit autour du Bréviaire d'Agen).  
en noir et blanc : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90778465>



Paris, BnF, latin 892, f. 59r (BnF).

**18) 1320. Atelier du latin 3898 de la BnF** (Œuvres rassemblées par Avril, 1981, p. 288-289, n° 234 ; Avril 1997-1998 ; Avril, 1998, p. 334, n° 233 ; Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-35, p. 78)

- (*Décret* de Gratien) Paris, BnF, ms. latin 3898. Repéré par Avril, méridional pour des raisons iconographiques, mais aussi à cause de certains aspects du décor secondaire, auquel s'ajoute la consonnance méridional du nom du possesseur de la fin du 14<sup>e</sup> siècle : *Dominicus Casanova*, qui pourrait correspondre à un étudiant toulousain du même nom.

- (*Liber Sextus Decretalium* de Boniface VIII) Autun, BM, ms. 83 (S103)

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=7419](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=7419)

- (*Liber chirurgie a fratre Tederico editus*) Paris, BnF, latin 11226

en noir et blanc : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100329874>



Paris, BnF, latin 3898, f. 349v (É. Nadal), Autun, BM, ms. 83 (BVMM)

19) 1310-1320 - Autour du Toulouse 450 (groupe que je propose de rassembler à partir de manuscrits déjà connus pour leur appartenance au milieu artistique toulousain)

- (Bernard Gui, *Opera*) Toulouse, BM, ms. 450 [1314-1320 d'après *Delisle, 1879* qui en parle comme du ms. 72] *Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-25* rapproche le ms. du Décret de Gratien reconstitué (voir ci-dessous atelier d'Augier de Cogeux).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=12022](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=12022)

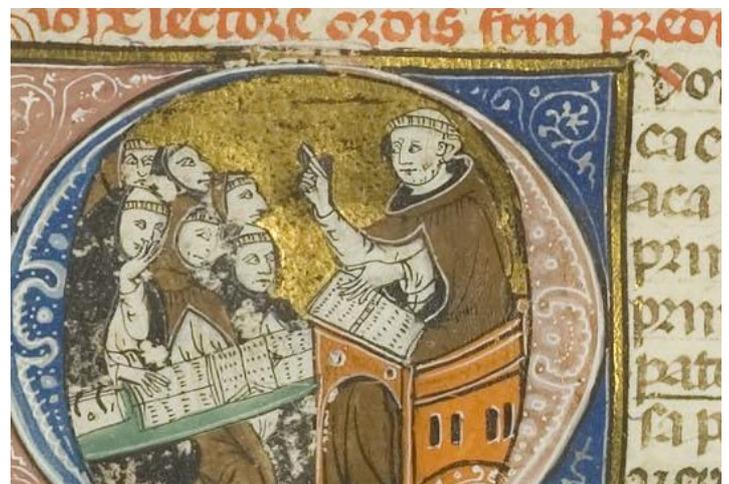
- (*Digestum vetus* de Justinien) Londres, British Library, Arundel 484 (ms. associé à Toulouse par *Avril, 1998, p. 332* qui le rapproche, entre autres, du ms de Bâle, ms. c.I.2 et de Sienne, Biblioteca comunale degli Intronati, ms. I. IV. 5). L'atelier du ms. Arundel 484 me semble identique à celui du Toulouse 450.

<http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=1605&>

- Cité du Vatican, BAV, Reg. lat. 880 (*Bilotta, 2018, p. 337* rapproche plutôt le style de ce ms. de l'atelier d'Augier de Cogeux, mais il me semble très proche du Toulouse 450). [https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Reg.lat.880](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Reg.lat.880)

- (Jean de Fribourg, *Summa confessorum*) Toulouse, BM, ms. 382 (*Haruna-Czaplicki, 2013, p. 169* le rapproche plus volontiers d'un des artistes de la Bible de Suttgart vue ci-dessus, mais il me semble y déceler de nombreux liens avec le Toulouse 450).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=11145](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=11145)



Toulouse, BM, ms. 450, f. 190r (É. Nadal), Toulouse, BM, ms. 382, f. 2v (BVMM).

**Proche de :** (Bernard Gui, *Opera*) Madrid, Biblioteca nacional, ms. 10126 [exemplaire autographe offert à Philippe de Valois en 1331?] (*Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-25, Bilotta, 2018, p. 336* et *Gras, cat. n° 86, à paraître*).

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000068264>

**Proche de :** (Fragments du Décret de Gratien) Orvieto, Archivio di Stato di Orvieto, ASCO, Varietà, 1 (rapprochés du ms. de Sienne I.IV.5 ci-dessus par *F. Avril*, voir références dans *Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-26, p. 214*, étudiés par *Bilotta, 2018, p. 321-328* qui le range comme une œuvre de l'atelier du Missel de Cogeux. Il me semble présenter plus de proximité avec le Toulouse, 450. Reproductions dans *Bilotta, 2018, fig.1 et 2*).

**Proche de :** - (Dominique Grima, *Commentaire sur le Pentateuque*) Paris, BnF, latin 362. Selon *Morard, 2000, p. 332, p. 356, note 49* « décoré à Toulouse avant 1326 pour les Dominicains » : avant 1326 car les rubriques du f. 1r, mentionnant les fonctions de Grima *Epamiensis episcopi*, ont été ajoutées après l'enluminure.

En noir et blanc : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10038521h>



Paris, BnF, ms. latin 362, f. 1r (BnF).

**20) 1310-1330. Autour de l'atelier du Missel d'Augier de Cogeux. Toulouse / Lagrasse.** (Groupe rassemblé par Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-26 et VII-27; Bilotta, 2016, p. 254-256 ; Bilotta 2018).

- (Missel à l'usage de Lagrasse) Londres, British Library, ms. Add. 17006. Armoiries d'Augier de Cogeux, abbé de Lagrasse, vers 1296-1297 (Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-26).  
<https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=6817&CollID=27&NStart=17006>
- (Bible) Bruxelles, Bibliothèque royale, ms. 9157. Armoiries d' Augier de Cogeux, abbé de Lagrasse, vers 1296-1297 (Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-26). (Reproductions dans Manzari, 2006, fig. 12 ; Stones, 2014, Part. 2, vol. 2, fig. 212-214).<https://uurl.kbr.be/1787409>
- (Uguccione, *Summa super Decretum Gratiani*) Vérone, Biblioteca Capitolare, ms. CXCIV [1317, copiste Jean de Limoges]. Armoiries d' Augier de Cogeux, abbé de Lagrasse, vers 1296-1297 (Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-26). (Voir reproductions dans Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, fig. 418).
- (*Décrétales* de Clément V) Brescia, Biblioteca Civica Queriniana, ms. B.I.1 (Bilotta, 2010, p. 78). Reproduction dans Bilotta, 2014, *Signé Fébus*, p. 178, fig. 2 ; ms. rattaché à la production toulousaine par Manzari, 2006, p. 42 )
- (*Clémentinae*) Amiens, BM, ms. 371. Armoiries cardinales de Jean-Raymond de Comminges, archevêque de Toulouse en 1317, cardinal en 1327 ; acheté en 1378 par Jean Pinchon du monastère de Corbie. Un écu non identifié. (Stones identifie les armoiries du cardinal Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-27). (également rapproché du Amiens, BM, ms. 371 les *Clementinae* conservé à Bryn Mawr, Bryn Mawr College 71 (Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, p. 216), et Washington, Library of Congress, Ms. 105 ( Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, p. 216 citant C. W. Dutschke).  
[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=10089](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=10089)
- (*Clementinae*) Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Aug. perg. 1. Nombreuses armoiries non identifiées. (rapproché du milieu toulousain par Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, p. 216).  
<https://digital.blb-karlsruhe.de/blbhs/content/pageview/259523>
- (Fragments du *Décret* de Gratien) *Décret* de Gratien reconstitué : pour les différentes cotes des fragments et leurs reproductions voir Bilotta, 2008, et les ajouts récents Bilotta, 2018. Selon Stones, ce n'est pas exactement le même artiste que celui du Missel d'Augier (Stones, 2014, Part. 2, vol. 2, p. 156).
- (*Infortiatum*) El Escorial, Biblioteca del real monasterio de San Lorenzo, ç-I-1 (Bilotta, 2016, p. 248-256).
- (*Pontifical*) Venise, Museo Correr, ms. cl. V. 122. Manuscrit copié par Montuccio de Pise (repéré par Avril publié dans Bilotta, 2016, p. 256).
- (Fragment d'un *Apparatus in quinque libros Decretalium* du pape Innocent IX) Bloomington, Indiana University, Bloomington, Lilly Library, Ricketts 206 (Bilotta, 2016, p. 255).  
[http://servlet1.lib.berkeley.edu:8080/seadragonwindow/?IIIF=/ds/indiana/tiles/ricketts-206-00001A\\_tile.tif/info.json&](http://servlet1.lib.berkeley.edu:8080/seadragonwindow/?IIIF=/ds/indiana/tiles/ricketts-206-00001A_tile.tif/info.json&)
- (*Digestum novum*) Madrid, Biblioteca nacional de España, ms. 12082 (*Gras, cat. n° 67, à paraître*)  
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000236521>
- (*Rosarium decretorum*, Guido de Baisio) Madrid, Biblioteca nacional de España, ms. 11961 (*Gras, cat. n° 68, à paraître*).
- (*Décret* de Gratien) Brême, Staats-und Universitätsbibliothek, ms. 150 (ajouté au milieu toulousain par François Avril (renseignement écrit)).



Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Aug. perg. 1, f. 1r (Karlsruhe)

**Proche de:-** (Missel à l'usage de Narbonne) Narbonne, Trésor de la Cathédrale, ms. 3. Les tours qui ornent l'initiale historiée témoignent de l'influence de l'atelier du Missel d'Augier de Cogeux, même si il s'agit ici d'un autre artiste visiblement actif à Narbonne : *Nadal, L'enluminure toulousaine, à paraître*).

- (*Clementinae*), Autun, BM, ms. 109 (2). Ce manuscrit est enluminé par le même atelier que celui du Missel de Narbonne (*Nadal, L'enluminure toulousaine, à paraître*).



Narbonne, Trésor de la cathédrale, ms. 3, f. 84r (É. Nadal), Autun, BM, ms. 109 (2), f. 2r (BVMM)

**Proche de :** - (*Novella super decretalium*, Giovanni d'Andrea) Madrid, Biblioteca nacional de España, ms. 1154. Les fonds et le cadre des initiales historiées de ce manuscrit le rattachent très certainement à la production toulousaine, selon Samuel Gras qui propose une datation plus tardive, vers 1350-1375 (*Gras, cat. n° 72, à paraître*). Néanmoins les similitudes avec les initiales du Missel de Narbonne (Trésor, ms. 3) m'incite à le ranger dans les années 1330.

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=000051237&page=1>



Madrid, Biblioteca nacional de España, ms. 1154, f. 1r (BNE)

**Proche de :-** (*Speculum sanctorale* de Bernard Gui) Avignon, BM, ms. 297 [1320-1331]. Provenance moderne des dominicains d'Avignon (*Léonelli, Expo 1993, n° 31 p. 121-132 ; Bilotta, 2012, Jean XXII et le Midi, p. 591 ; Delisle, 1879, p. 274-275*).

En noir et blanc : [https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=10330](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=10330)

- (*Speculum sanctorale* de Bernard Gui) Paris, BnF, latin 5407 (artiste identique au ms. Avignon, BM, 297; *Nadal, 2016, p. 154*). Ms. possédé par Pierre de Mortemart, selon une note au f. Av, offert par Bernard Gui au cardinal, donc [avant 1331] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90724430?rk=21459;2>



Avignon, BM, ms. 297, f. 1r (BVMM), Paris, BnF, latin 5406, f. 1r (BnF)

**Rapprochement plus général** : - (*Digestum novum* de Justinien) Sienne, Biblioteca degli Intronati, I. IV. 5 (repéré par Avril, 1997-1998, p. 133, note 25).

**Rapprochement plus général** :- (Fragment du *Liber Sextus Decretalium*) Toulouse, BM, ms. 3006 (*Bilotta* dans *Patrimoine vivant*, 2011, p. 8-10).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=14363](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=14363)

**Rapprochement plus général** : (Missel à l'usage de Saint-Flour) Clermont-Ferrand, BM, ms. 73 (rapproché de l'atelier du Missel d'Augier de Cogeux par *Bilotta*, 2009, p. 352, sur le manuscrit voir *Stones*, 2014, *Part. 2, vol. 1, n° VII-26, p. 214*).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=6850](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=6850)

**21) Vers 1320-1330. Atelier du *Breviari d'Amor* Vienne 2583. Montpellier / Toulouse ?** (rassemblé par Haruna-Czaplicki, 2016, p. 61 et 69. Elle situe l'activité de cet atelier à Montpellier plutôt que Toulouse).

- (*Breviari d'Amor* de Matfre Ermengaud) Vienne, Österreichischen Nationalbibliothek, ms. 2583\*. Armoiries d'Isabelle de Lévis, dame de Saissac et Pardaillhan (sur les armoiries et le commentaire stylistique voir Haruna-Czaplicki, 2016, p. 58-61, p. 69)

[http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL\\_6624505&order=1&view=SINGLE](http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_6624505&order=1&view=SINGLE)

- (Livre de choeur à l'usage de Maguelone) Avignon, BM, ms. 190. Les armoiries peintes dans le manuscrit pourraient être celles de Raymond de Canillac, archevêque de Toulouse en 1345 après avoir été prévôt de l'église de Maguelone (ms. cité par Manzari, 2006, p. 37; Bilotta, 2009, p. 352; sur les armoiries voir Nadal, 2016, p. 155. Des liens stylistiques possibles avec l'atelier du Bréviaire d'Agen selon Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-30, p. 224. Rapproché du *Breviari d'Amor* de Vienne ONB 2583 par Haruna-Czaplicki, 2016, p. 61, p. 69).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=10300](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=10300)

- (Fragments de Missel) Collection privée, anciennement New York, Bernard Breslauer (Selon Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-13, p. 190 cet artiste travaille aussi dans les peintures du Toulouse, ms. 92. Une comparaison qu'adopte aussi Haruna-Czaplicki, 2016, p. 69)

- (Missel romain) Toulouse, BM, ms. 92. Provenance moderne des augustins de Toulouse (Selon Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-13, p. 190 : peint par le même artiste que celui des deux feuilles du fragment Breslauer ; ensemble rapproché de l'atelier du *Breviari d'Amor* de Vienne 2583 par Haruna-Czaplicki, 2016, p. 61 et 69)

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=12149](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=12149)



Toulouse, BM, ms. 92, f. 103v (BVMM).

**Proche de ?** - (Missel à l'usage de Rome) Toulouse, BM, ms. 94 (Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-21, p. 198 le rapproche de l'artiste du ms. 418, mais il me semble présenter des similitudes avec le ms Vienne 2583 ?).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=12812](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=12812)

**22) 1323. Cité du Vatican, BAV, Vat. lat. 1011. Toulouse** (signalé par Manzari, 2006, p. 12, p. 86, note 119)

- (Guido Terreni, *De perfectione vitae*) Cité du Vatican, BAV, Vat. lat. 1011 [copié en 1323]. (Considéré par Manzari comme typiquement toulousain). [https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Vat.lat.1011](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.1011)

**23) 1329-1331. Toulouse, BM, ms. 480-481**

- (*Speculum sanctorale* de Bernard Gui) Toulouse, BM, ms. 480-481 [1329-1331]. Donné au couvent des dominicains de Toulouse par Bernard Gui (*Delisle, 1879, p. 426-427 ; Nadal, 2020, p. 165*).

[http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=1942](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=1942)

[http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=11187](http://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=11187)



Toulouse, BM, ms. 480, f. 1r ; ms. 481, f. 131r (É. Nadal).

**24) 1330 ? *Breviari d'Amor* de l'Escorial. Montpellier / Béziers ?** (*Haruna-Czaplicki, 2016, p. 70*)

- (*Breviari d'Amor* de Matfre Ermengaud) El Escorial, Biblioteca del real monasterio de San Lorenzo, S. I. 3 (reproduction dans *Laske-Fix, 1973, p. 163, fig. 59*).

**25) 1340. Atelier du *Breviari d'Amor* de Lérida. Lérida ?**

- (*Breviari d'Amor* de Matfre Ermengaud) Saint Petersburg, Rossiyskaya Natsionalnaya Biblioteka, esp. F.v.XIV.i [copié par Jean d'Avignon, un anglais, à Lérida] (cité dans *Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VII-22, p. 202* qui en parle comme d'artistes qui sont ou qui dérivent de l'atelier du Missel d'Augier de Cogeux ; comparaisons plus précises dans *Haruna-Czaplicki, 2016, p. 70*).

- (*Llibre del usatges i constitucions de Catalunya*), Lérida, Arxiu capitular, ms. 28 (*Haruna-Czaplicki, 2016, p. 70*). Je n'ai vu aucunes reproductions du manuscrit.

- (*Chansonnier occitan* Sg), Barcelone, Biblioteca de Catalunya, ms. 146. Le manuscrit est enluminé par un artiste toulousain puis par un artiste catalan (*Cabré, Martí, 2010 ; Haruna-Czaplicki, 2016, p. 70*).

<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/manuscritBC/id/260043/rec/287>

26) 1340. Atelier du *Breviari d'Amor* français 9219. Toulouse ? (rassemblé par Avril, 1981, p. 311-312, n° 263 avec additions dans Haruna-Czaplicki, 2016, p. 70 et plusieurs manuscrits que François Avril m'a indiqué à l'occasion de cette publication)

- (*Breviari d'Amor* de Matfre Ermengaud) Paris, BnF, français 9219. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000961g>
- (*Decret* de Gratien) Florence, Biblioteca Laurenziana, ms. Edili 97, f. 246v (Nordenfalk, 1980, p. 335 ; nombreuses reproductions dans Melnikas, 1975).
- (*Décrétales* de Smithfield) Londres, British Library, Royal 10.E.IV (comparaison dans Haruna-Czaplicki, 2016, p. 70, et Haruna-Czaplicki, 2011, p. 92-93) [http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Royal\\_MS\\_10\\_e\\_iv](http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Royal_MS_10_e_iv)
- (*Clementinae*) Grenoble, BM, ms. 37 (identification de la main toulousaine par F. Avril rapportée par Bilotta, 2014, *Libri giuridici miniati*, p. 205. Artiste regroupé avec l'atelier du français 9219 par Haruna-Czaplicki, 2016, p. 70)
- (*Liber sextus Decretalium*) Paris, BnF, latin 4055 (Ajouté par François Avril - renseignement écrit).
- (*Liber decretalium* de Grégoire IX) Madrid, Collection Lazaro Galdiano, ms. 15461 (Ajouté par François Avril - renseignement écrit). <http://www.bibliotecalazarogaldiano.es/mss/i15461.html>
- (*Non renseigné*) Milan, Biblioteca Ambrosiana, ms. B 43 (décor identifié comme toulousain par Bilotta, 2013, p. 222 ; ajouté à l'atelier du français 9219 par François Avril - renseignement écrit).
- (*Liber decretalium* de Grégoire IX) Paris, BnF, latin 3948 (Ajouté au corpus de l'atelier du français 9219 par François Avril - renseignement écrit). Attribué au Midi de la France, mais avec une datation sans doute trop précoce par Cahu, 2013, p. 441-442, qui signale que la bulle copiée au début des *Décrétales* contient une adresse aux étudiants de Toulouse, voir Cahu, 2013, p. 81).



Paris, BnF, latin 9219, f. 45r (BnF).

**Proche de :** (*Commentaria in constitutiones Bonifatii pape*) Vercelli, Biblioteca capitolare, cod. X (Bilotta, 2012, *Itinerari di manoscritti*, p. 55)

**Proche de :** (*Commentaire de l'évangile selon Jean*) Paris, BnF, latin 644 (ms rattaché à l'aire languedocienne par le catalogue de la BnF. Cité pour la première fois par Levasseur-Brandin, 2007, p. 167. Je propose de le rattacher à ce groupe, mais sans certitude étant donné la faible qualité des reproductions que j'ai vu)

<http://beta.bibliissima.fr/en/ark:/43093/iftdataf330c55609288519133e3a703addfa6ae9bc984f>

<http://beta.bibliissima.fr/en/ark:/43093/iftdata80f2863fda947beb4d4f06c5119814f746f37d21>



Paris, BnF, latin 644, f. 6v (BnF)

**Proche de :** (*Decrétales* de Grégoire IX), Aoste, Museo della Cattedrale, sans cote. Possédé au 16<sup>e</sup> siècle par la famille Sariodi (Ajouté au corpus toulousain, entre l'atelier d'Augier de Cogeux et l'atelier du français 9219 par François Avril - renseignement écrit. Sur le manuscrit, voir *Rossetti Brezzi*, 1992, p. 356-357).

**Proche de :** (*Opera*, Bernard Gui) Cambridge, Corpus Christi College, ms. 45. Datation égale ou postérieure à 1331 d'après l'édition (*Stones*, 2007, p. 139-140 l'associe à la production toulousaine, il me semble présenter certaines similitudes avec l'atelier du *Breviari d'Amor* français 9219). <https://parker.stanford.edu/parker/catalog/jj548nk9202>



Cambridge, Corpus Christi College, ms. 45, f. 37v (Corpus Christi College).

**27) 1350-1360. Atelier du Harley 4940** (rassemblés par *Haruna-Czaplicki*, 2016, p. 71. Selon elle, cet atelier est aussi à l'œuvre dans le ms. de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms. 1029, mais la comparaison me semble moins convaincante).

- (*Breviari d'Amor* de Matfre Ermengaud) Londres, British Library, Harley 4940.

<http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=8566>

- (*Clementine*) Vic, Arxiu Episcopal, ms. 143 (Reproductions dans *Cabré, Martí*, 2010, fig. 3).

**28) 1350 env. Le Livre des propriétés des choses en occitan, BSG 1029. Toulouse ?**

- (*Elucidari de las proprietatz de totas res naturals* de Barthélémy l'Anglais) Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms. 1029 (Avril, 1981, p. 312, n° 264 ; Bilotta, 2014, *Signé Fébus*, p. 176-187 ; selon Haruna-Czaplicki, 2016, p. 71, un des enlumineurs est le même que celui du Londres, BL, Harley 4940. Les animaux du Bestiaire sont très proches de ceux qui apparaissent dans le *Digestum Vetus* de Kassel, 2° Ms. iurid. 4, voir ci-dessous).

<https://archive.org/details/MS1029>



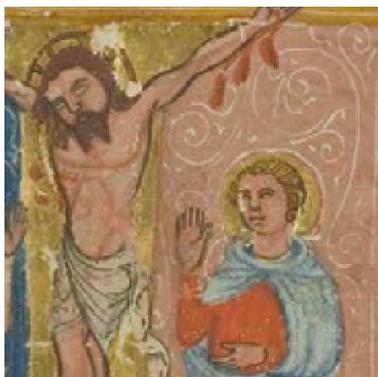
Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms. 1029, f. 1r, f. 79r (BVMM)



Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms. 1029, f. Hr, f. 244r (BVMM)

**Proche de :** - (*Livre des matricules des notaires de Toulouse*) Toulouse, Archives municipales, BB 206, f. Bv [1357] (Rapproché du BSG 1029 par Haruna-Czaplicki, 2015, p. 184-185). (Enluminure publiée dans *Images et fastes des Capitouls de Toulouse*, catalogue d'exposition (M. Eclache, C. Péligry, J. Penent), Toulouse, Musée Paul Dupuy, n° 55, p. 111)

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=11335](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=11335)



Toulouse, Archives municipales, BB 206, f. 1v (BVMM)

29) 1350 env. Kassel, Landesbibliothek, 2° Ms. iurid. 4.

- (*Digestum Vetus* de Justinien) Kassel, Landesbibliothek, 2° ms. iurid. 4 (Manuscrit en 5 volumes produit dans l'aire toulousaine repéré par François Avril (communication écrite). Les animaux représentés sont très proches de ceux qui figurent dans le bestiaire illustré du *Livre des propriétés des choses* de la Bibliothèque Sainte-Geneviève (ms. 1029), bien que les personnages diffèrent totalement).

[https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1354110217613/1/LOG\\_0000/](https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1354110217613/1/LOG_0000/)



Kassel, Landesbibliothek, 2° ms. iurid. 4, f. 1r (Kassel Landesbibliothek)  
Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms. 1029, f. 246v (BSG).

**30) 1340-1350. Atelier du Avignon 659. Toulouse** (ms. d'abord rassemblés par *Stirnmann*, 1993, p. 125-127, pour la bibliographie la plus récente voir *Stones*, 2014, *Part. 2, vol. 2, p. 156* qui cite d'autres rapprochements proposés par G. Schmidt. Voir aussi deux nouvelles additions à la fin de la liste).

- (*Décret* de Gratien) Avignon, BM, ms. 659 ( *Stirnmann*, 1993, p. 125-127 ; également cité par *Nordenfalk*, 1980, p. 335 [avec une erreur dans la cote] qui le considère comme français).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=10355](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=10355)

- (*Bréviaire dominicain*) Toulouse, BM, ms. 77 et 79. (*Stirnmann*, 1993, p. 125-127) Armoiries marginales mais qui semblent contemporaines du reste du ms. de Bertrand du Pouget, cardinal [de 1316 à 1352] repérées par *Alidori Battaglia*, 2014, p. 241 (la datation de 1300 proposée par *Stones* est donc à revoir : *Stones*, 2014, *Part. 2, vol. 1, n° VII-38, 39 et 40*).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=26](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=26)

- (*Apparatus super Decretales*, Jean André) Tortosa, Arxiu capitular, ms. 182 (*Stirnmann*, 1993, p. 125-127 , Reproductions dans *Melnikas*, 1975).

- (*Liber sextus Decretalium*) Reims, BM, ms. 729, [134-5 ? d'une main différente du texte] (*Nordenfalk*, 1980, p. 335 ; *Stirnmann*, 1993, p. 125-127).

En noir et blanc : [https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=13755](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=13755)

- (*Décret*, Gratien) Madrid, Biblioteca Nacional de España, ms. 19149. Copié par *Bartholomeus Vayseyria* (Manuscrit déjà rapproché du milieu toulousain par *Rusius*, 1986, p. 386-389, citée par *Stones*, 2014, *Part. 2, vol. 2, p. 156*, voir *Gras*, cat. n° 71, à paraître).

- (*Décret*, Gratien) Madrid, Biblioteca Nacional de España, ms. 19148 (*Nordenfalk*, 1980, p. 335 le rapproche du ms. Avignon 659 [qu'il cite 559], *Gras*, cat. n° 70, à paraître ). <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000203669&page=1>

- (*Catholicon*, Johannes Balbi) Cité du Vatican, BAV, Vat. lat. 1472 (rattaché à la production avignonnaise avec des composantes toulousaines par *Manzari*, 2006, p. 119, et à l'atelier du 659 dans un article récent que nous n'avons pu consulter *Bilotta*, 2019). [https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Vat.lat.1472](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.1472)

- (*Canon medicinae*, Avicenne) Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm. 15 (rattaché à la production toulousaine par François Avril qui me l'a signalé. L'atelier à l'œuvre dans le manuscrit est bien celui du ms. 659 d'Avignon. Le ms. est considéré comme avignonnais dans la notice qui lui est consacré : *Bauer-Eberhardt*, 2019, p. 297).

En noir et blanc : <https://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0012/bsb00120106/images/>



Madrid, Biblioteca nacional de España, ms. 19148, f. 1r (BNE), Toulouse, BM, ms. 77, f. 49r (BVMM).



Avignon, BM, ms. 659, f. 2r, f. 265v (BVMM)

**31) 1350 env. Atelier du Salamanque, ms. 2381**

- (*Speculum Judiciale*) Salamanque, Universidad de Salamanca, ms. 2381. Manuscrit commandé par un toulousain, enluminé vers le milieu du 14<sup>e</sup> siècle selon Samuel Gras (*Gras, dans la notice n° 72, à paraître*).

**32) 1345-1350. Atelier du Montpellier 34** (*Nordenfalk, 1979, n° 14, p. 65 et Avril, 1981, p. 311, n° 262*)

- (*Décret de Gratien*) Montpellier, BM, ms. 34. Armoiries de Canillac peut-être celles de Raymond de Canillac, archevêque de Toulouse en 1345 ?

[https://memonum-mediatheques.montpellier3m.fr/viewer\\_pdf/viewer/bibnumerique.html?file=/bibliotheque\\_numerique/IFD\\_FICJOINT\\_MANUSCRITS\\_MEDIEVAUX\\_14600\\_1.pdf](https://memonum-mediatheques.montpellier3m.fr/viewer_pdf/viewer/bibnumerique.html?file=/bibliotheque_numerique/IFD_FICJOINT_MANUSCRITS_MEDIEVAUX_14600_1.pdf)

- (*Liber decretalium* de Grégoire IX) Stockholm, Nationalmusei, B. 1652. Reproductions dans *Nordenfalk, 1979, p. 64, planche VIII*.



Montpellier, BM, ms. 34, f. 201r (BM Montpellier)

**Rapprochement général** : - (Petrus de Paternis, *Tractatus de sufficiencia et necessitate humanae vitae*) Paris, Bnf, latin 3313A. Écrit en 1349 pour Delphine de Beaufort, fille de Carine de Canillac. Nombreuses armoiries des familles Canillac et Roger-Beaufort (j'ai proposé ce rapprochement dans *Nadal, 2017, p. 311-312* )

**33) 1352-1354. Atelier des Annales capitulaires de 1352 à 1354**

- (*Annales capitulaires*) Toulouse, Archives municipales, BB 273, chronique 56.

- (*Annales capitulaires*) Toulouse, Archives municipales, BB 273, chronique 57.

<https://www.archives.toulouse.fr/archives-en-ligne/consultez-les-archives-numerisees/les-enluminures-des-annales/les-annales-manuscrites>



Toulouse, Archives municipales, BB 273, chronique 56 (Toulouse AM).

**34) 1353. Atelier du *Breviari d'Amor* 2563 de Vienne** (*Haruna-Czaplicki, 2016, p. 71*)

- (*Breviari d'Amor*; Matfre Ermengaud) Vienne, Österreichischen Nationalbibliothek, ms. 2563 [Copié à Toulouse le 17 juin 1354]. Armoiries non identifiées (Pour le détail des armoiries et les caractéristiques stylistiques voir *Haruna-Czaplicki, 2016, p. 71* ; déjà cité parmi les ms. toulousains par *Rabel, 2010, p. 92*)

En noir et blanc [http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL\\_4990214&order=1&view=SINGLE](http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_4990214&order=1&view=SINGLE)

**35) 1360-1370. Atelier des *Breviari Français* 857 et 858** (*Haruna-Czaplicki, 2016, p. 72*)

- (*Breviari d'Amor*; Matfre Ermengaud) Paris, BnF, français 857. Armoiries non identifiées. (Également cité par *Avril, 1981, p. 354, n° 310* par comparaison avec les Annales capitulaires de Toulouse en 1369-1371).

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84192477>

- (*Breviari d'Amor*; Matfre Ermengaud) Paris, BnF, français 858. Armoiries non identifiées. (*Haruna-Czaplicki, 2016, p. 72*) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000952h>



Paris, BnF, français 857, f. 8r, f 50r ; Paris, BnF, français 858, f. 1r (BnF).



Paris, BnF, français 858, f. 1r, f. 204v (BnF).

**36) 1360-1394. Atelier du Missel 91 de Toulouse.** (Groupe qui mérite encore d'être affiné, étant donné le nombre des manuscrits et leur datation. Plusieurs manuscrits sont rapprochés de la production toulousaine dans *Avril, 1981, p. 353-354, n° 309* puis rassemblés partiellement par M. Camille en 1985 cité par *Stones, 2014, part. II, vol. 1, p. 239*, puis *Rabel, 2010, p. 93-94 et p. 94, note 46* ; *Haruna-Czaplicki, 2015, p. 185* et *Bilotta, 2018, p. 361-367 et 369-370*).

- (Missel de Bertrand Galinier) Toulouse, BM, ms. 91 [**copié en 1362** par G. de Lasricias à Lisle-sur-Tarn]. Commandé par Bernard Galinier à l'usage des Augustins (*Avril, 1981, p. 353-354, n° 309*).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=13138](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=13138)

- (*Pèlerinage de vie humaine*, G. de Digulleville) Heidelberg, Universitäts bibliothek, Cod. Pal. lat. 1969. Peut-être commandé par Louis Ier d'Anjou, lieutenant du roi en Languedoc de 1365 à 1378 (*Avril, 1981, p. 353-354, n° 309*).

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpl1969>

- (Pontifical d'Arles) Paris, BnF, ms. latin 9479. Selon Leroquais peut-être commandé par Bertrand de Villemur, archevêque d'Arles de 1369 à 1371 (*Avril, 1981, p. 353-354, n° 309*).

en noir et blanc : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9067004s>



Toulouse, BM, ms. 91, f. 22r (BVMM), Paris, BnF, latin 9479, f. 52r (É. Nadal).

- (*Constitutiones Clementinae*) Cité du Vatican, BAV, Vat. lat. 1403 (*Bilotta, 2018, p. 367-370*).

[https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Vat.lat.1403](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.1403)

- (*Décret de Gratien*) Cité du Vatican, BAV, Vat. lat. 2493. Possédé par Jean Jouffroy au 15<sup>e</sup> siècle. (*Haruna-Czaplicki, 2011, p. 93 note 69* ; *Bilotta, 2014, Un manoscritto giuridico* ; reproductions dans *Melnikas, 1975*)

[https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Vat.lat.2493](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.2493)

- (*Traité de médecine*) Bourges, BM, ms. 299 (*Stones, 2014, Part. 2, vol. 1, n° VI-8* ; identification de l'atelier dans *Bilotta, 2018, p. 367*).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=1265](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=1265)

- (Bible - manuscrit détruit) Chartres, BM, ms. 165. Ms. de la fin du 13<sup>e</sup> s. avec addition toulousaine du 14<sup>e</sup> s. (*Bilotta, 2014, Un manoscritto giuridico, p. 22 et 32* ; *Bilotta, 2018, p. 363*).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=18832](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=18832)

- (*Liber decretalium* de Grégoire IX) Saint-Gall, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 742 (*Bilotta, 2018, p. 354-367*)

<https://www.e-codices.unifr.ch/en/list/one/csg/0742>

- (Arnaud Bernard, *Commentaire sur l'Apocalypse*) Toulouse, BM, ms. 57 (*Rabel, 2010, p. 94, note 48*). après 1369 et avant 1397 (*Nadal, 2020, p. 163*). <https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?reproductionId=1445>

- (*Annales capitulaires*) Toulouse, Archives municipales, BB 273, chronique 71 [**1367-1368**], chronique 72 [**1368-1369**], chronique 73 [**1369-1370**], chronique 74 [**1370-1371**] (*Avril, 1981, p. 354, n° 310*)

<https://www.archives.toulouse.fr/archives-en-ligne/consultez-les-archives-numerisees/les-enluminures-des-Annales/les-Annales-manuscrites>

- (Missel à l'usage des Carmes de Toulouse) Lisbonne, BN, IL. 112 (*Rabel, 2010*). <http://purl.pt/32047>

- (Psautier toulousain) Toulouse, BM, ms. 144 [**vers 1376** : date de calcul du comput au f. 7, table pascale des années 1370-1400 au f. 7v-8r selon le *Catalogue des manuscrits datés*, t. 6, p. 532. (*Rabel, 2010, p. 91*)

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=60](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=60)

- (*Vie de Marguerite en occitan*) Toulouse, BM, ms. 1272. (*Rabel, 2010, p. 93, note 41 et p. 94, note 46* ; *Haruna-Czaplicki, 2015, p. 185*)

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=11231](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=11231)

- (*Livre d'Heures*) Cité du Vatican, BAV, Chigi D.V.71 (Origine toulousaine publiée par *Avril, 1990, p. 40, note 5* puis

Rabel, 2010, p. 88 et 92). [https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Chig.D.V.71](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Chig.D.V.71)

- (Annales capitulaires) Toulouse, Archives municipales, BB 273, chronique 92 [1392-1393], chronique 93 [1393-1394] (Rabel, 2010, p. 95-96) <https://www.archives.toulouse.fr/archives-en-ligne/consultez-les-archives-numerisees/les-enluminures-des-Annales/les-Annales-manuscrites>



Toulouse, BM, ms. 144, f. 34r (BVMM), Toulouse, BM, ms. 1272, f. 3v (BVMM)

**37) Atelier des Annales capitulaires de 1371-1372 / 1372-1373 (Bordes, 2001)**

- (Annales capitulaires) Pierpont Morgan Library, ms. 717 [1371-1372 / 1372-1373]

<https://www.archives.toulouse.fr/archives-en-ligne/consultez-les-archives-numerisees/les-enluminures-des-annales/les-annales-manuscrites>

**Atelier des Annales capitulaires de 1409-1412 (Haruna-Czaplicki, 2013, p. 155, note 123 ; Haruna-Czaplicki, 2016, p. 85, note 109)**

- (Annales capitulaires) Toulouse, Archives municipales, BB 273, [1409-1410 / 1410-1411 / 1411-1412]

<https://www.archives.toulouse.fr/archives-en-ligne/consultez-les-archives-numerisees/les-enluminures-des-annales/les-annales-manuscrites>

- (*Leys d'amors*) Toulouse, BM, ms. 2883 [1355-1356] (l'enluminure du f. 2r est plus tardive que le reste du manuscrit, et attribué par H. Haruna-Czaplicki au même atelier que celui des annales de 1409-1412).

[https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=11290](https://bvmm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=11290)



Toulouse, AM, BB 273, 1409-1410 (AM Toulouse), Toulouse, BM, ms. 2883, f. 2r (BVMM).

## Bibliographie

ALIDORI BATTAGLIA Laura, « Libri di lettori, libri di prelati : tre manoscritti toscani nella biblioteca dei domenicani di Tolosa e una commissione di Bertrando del Poggetto », dans MARIANI CANOVA Giordana, PERRICCIOLI SAGGESE Alessandra (dir.), *Il codice miniato in Europa : libri per la chiesa, per la città, per la corte*, Il Poligrafo, Padoue, 2014, p. 223-242.

AVRIL François, « Manuscrits », *Les fastes du gothique, le siècle de Charles V*, Catalogue d'exposition, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 1981, p. 276-362.

AVRIL François, « Une curieuse illustration de la Fête-Dieu : l'iconographie du Christ prêtre élevant l'hostie, et sa diffusion », dans DE CLERCK Paul, PALAZZO Éric (dir.), *Rituels. Mélanges offerts à Pierre-Marie Gy*, Editions du Cerf, Paris, 1990, p. 39-54.

AVRIL François, « Un élément retrouvé du bréviaire choral W.130 de la Walters Art Gallery : le ms. N. a. lat. 2511 de la Bibliothèque nationale de France », *Journal of the Walters Art Gallery*, 1997-1998, 55/56, p. 123-134.

AVRIL François, « Manuscrits », *L'art au temps des rois maudits, Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328*, Catalogue d'exposition, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 1998, p. 256-334.

AVRIL François, « Quelques éléments nouveaux relatifs à la production avignonnaise du temps du pape Jean XXII. À propos d'un pontifical de Guillaume Durand dépecé », dans FOURNIÉ Michelle, LE BLÉVEC Daniel, STONES Alison (éd.), *Culture religieuse méridionale. Les manuscrits et leur contexte artistique*, Cahiers de Fanjeaux 51, Privat, Toulouse, 2016, p. 415-464.

BAUER-EBERHARDT Ulrike, *Die illuminierten Handschriften Französischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek, T. 1 : Vom 10. Bis zum 14. Jahrhundert*, Wiesbaden, L. Reichert, 2019.

BILOTTA Maria Alessandra, « Un manuscrit de droit canonique toulousain reconstitué : le Décret de Gratien », *Art de l'enluminure*, 2008, vol. 24, p. 2-23.

BILOTTA Maria Alessandra, « Images dans les marges des manuscrits toulousains de la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle : un monde imaginé entre invention et réalité », *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen Âge*, 2009, 121, 2, p. 349-359.

BILOTTA Maria Alessandra, « Nouvelles considérations sur un manuscrit toulousain du *Décret de Gratien* reconstitué », dans CASSAGNES-BROUQUET Sophie, FOURNIÉ Michelle (éds.), *Le livre dans la région toulousaine et ailleurs au Moyen Âge*, CNRS-Université Toulouse Le Mirail, Toulouse, 2010, p. 73-83.

BILOTTA Maria Alessandra, « Itinerari di manoscritti giuridici miniati attorno al Mediterraneo occidentale (Catalogna, Midi della Francia, Italia), mobilità universitaria, vie di pellegrinaggio fra il XIII e il XIV secolo : uomini, manoscritti, modelli », *Porticum. Revista d'estudis medievals*, 2012, 4, p. 47-63.

BILOTTA Maria Alessandra, « Quelques remarques stylistiques sur les manuscrits peints du pape Jean XXII (1316-1334) », *Jean XXII et le Midi*, Cahiers de Fanjeaux 45, Privat, Toulouse, 2012, p. 573-614.

BILOTTA Maria Alessandra, « Coesistenza e cooperazione nel Sud della Francia fra XIII e XIV secolo : il caso di alcuni manoscritti giuridici miniati ad Avignone », *Coexistence and Cooperation in the Middle Ages, 4. European Congress of Medieval Studies F.I.D.E.M., Palermo 2009*, Palerme, 2013, p. 213-248.

BILOTTA Maria Alessandra, « Libri giuridici miniati in circolazione nella città della Francia meridionale tra XIII e XIV secolo : alcuni esemplari recentemente ritrovati », dans MARIANI CANOVA Giordana, PERRICCIOLI SAGGESE Alessandra (dir.), *Il codice miniato in Europa. Libri per la chiesa, per la città, per la corte*, Il Poligrafo, Padoue, 2014, p. 187-206.

BILOTTA Maria Alessandra, « Les enluminures de l'*Elucidari* et celes des manuscrits juridiques méridionaux. Circulation des modèles et contacts artistiques », dans LAMAZOU-DUPLAN Véronique (éd.), *Signé Fébus, comte de Foix, prince de Béarn. Marques personnelles, écrits et pouvoir autour de Gaston Fébus*, Somogy éditions d'art, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Paris, 2014, p.

BILOTTA Maria Alessandra, « Un manuscritto giuridico miniato tolosano già di Jean Jouffroy, cardinale di Albi : il Decreto di Graziano Vat. lat. 2493 », dans MAFFEI Paola, VARANINI Gian Maria (éds.), *Honos alit artes : studi per il settantesimo compleanno di Mario Ascheri. [3], Il cammino delle idee dal medioevo all'Antico regime : diritto e cultura*

*nell'esperienza europea*, Firenze University Press, Firenze, 2014, p. 13-32.

BILOTTA Maria Alessandra, « Les manuscrits juridiques enluminés du Midi de la France au XIV<sup>e</sup> siècle : deux nouveaux exemplaires retrouvés en Espagne », dans FOURNIÉ Michelle, LE BLÉVEC Daniel, STONES Alison (éd.), *Culture religieuse méridionale. Les manuscrits et leur contexte artistique*, Cahiers de Fanjeaux 51, Privat, Toulouse, 2016, p. 247-283.

BILOTTA Maria Alessandra, « Nuovi elementi per la storia delle produzioni e della circolazione dei manoscritti giuridici miniati nel *Midi* della Francia tra XIII e XIV secolo : alcuni frammenti e manoscritti ritrovati », dans BILOTTA Maria Alessandra (éd.), *Medieval Europe in Motion. The Circulation of Artists, Images, Patterns and Ideas from the Mediterranean to the Atlantic Coast (6th-15<sup>th</sup> centuries)*, Officina di Studi Medievali, Palermo, 2018, p. 319-392.

BILOTTA Maria Alessandra, « L'esemplare franco-meridionale del *Catholicon* di Giovanni Balbi, Vat. lat. 1472 : una nuova ipotesi attributiva del suo apparato illustrativo », *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXV, 2019, p. 7-32.

BINSKI Paul, ZUTSHI Patrick, PANAYOTOVA Stella, *Western Illuminated Manuscripts. A Catalogue of the Collection in Cambridge University Library*, Cambridge University Press, Cambridge, 2011.

BORDES François, « Sur un feuillet « américain » des annales de Toulouse (1371-1372 et 1372-1373) », *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, 2001, t. 61, p. 119-126.

CABRÉ Miriam, MARTÍ Sadurní, « Le chansonnier SG au carrefour occitano-catalan », *Romania*, 2010, t. 128, p. 92-134.

CAHU Frédérique, *Un témoin de la production du livre universitaire dans la France du XIII<sup>e</sup> siècle : la collection des Décrétales de Grégoire IX*, Brepols, Turnhout, 2013.

DELISLE Léopold, « Notice sur les manuscrits de Bernard Gui », *Notices et extraits des manuscrits [de la Bibliothèque nationale et autres bibliothèques]*, 1879, t. XXVII, 2<sup>ème</sup> partie, Imprimerie nationale, Paris, p. 169-453.

ESCANDELL PROUST Isabelle, « Livres, enluminures et enlumineurs : du Midi à la Catalogne (1100-1350) », dans FOURNIÉ Michelle, LE BLÉVEC Daniel, STONES Alison (éd.), *Culture religieuse méridionale. Les manuscrits et leur contexte artistique*, Cahiers de Fanjeaux 51, Privat, Toulouse, 2016, p. 285-308.

FROŃSKA Joanna, « Pontifical Power, Image, and Politics: The Iconography of Imperial Coronation and Oath in the *Decretum Gratiani* » dans D'ALBERTO Claudia (éd.) *Imago Papae. International Conference Proceedings/ Colloque international, Liège, 20-22 juin 2018*, Rome et Paris, à paraître.

GRAS Samuel, *Catalogo de manuscritos iluminados franceses et flamencos de la Biblioteca nacional de España*, à paraître.

HARUNA-CZAPLICKI Hiromi, « Le décor des manuscrits de Bernard de Castanet et l'enluminure toulousaine vers 1300 », *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 2008, t. 68, p. 227-281.

HARUNA-CZAPLICKI Hiromi, « La culture picturale du *Breviari d'amor* de Matfre Ermengaud dans les enluminures toulousaines du XIV<sup>e</sup> siècle », *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, 2011, t. 71, p. 83-115.

HARUNA-CZAPLICKI Hiromi, avec la participation de CABAU Patrice, « Trois manuscrits enluminés de la Bible à Toulouse vers 1300 », *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 2013, t. 73, p. 137-193.

HARUNA-CZAPLICKI Hiromi, « Quelques observations sur la représentation du Christ mort dans l'enluminure toulousaine au XIV<sup>e</sup> siècle », *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 2015, t. 75, p. 180-192.

HARUNA-CZAPLICKI Hiromi, « Les manuscrits occitans enluminés du *Breviari d'amor* : essai d'une approche artistique et historique », dans FOURNIÉ Michelle, LE BLÉVEC Daniel, STONES Alison (éd.), *Culture religieuse méridionale. Les manuscrits et leur contexte artistique*, Cahiers de Fanjeaux 51, Privat, Toulouse, 2016, p. 37-85.

HARUNA-CZAPLICKI Hiromi, « Les livres et l'amitié. Les manuscrits enluminés donnés aux dominicains de Toulouse par Bernard de Castanet », dans VÈNE Magali, NADAL Émilie (dir.), *La bibliothèque des dominicains de Toulouse*, PUM, Toulouse, 2020, p. 69-79.

*Jeux de mains. Portraits de scribes dans les manuscrits de la bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer*, Catalogue d'exposition, L'Artésienne, 2015.

([https://issuu.com/bibagglomerationdesaintomer/docs/livret\\_expojdm\\_07/19](https://issuu.com/bibagglomerationdesaintomer/docs/livret_expojdm_07/19)).

LASKE-FIX Katja, *Der Bildzyklus des Breviari d'Amor*, Verlag Schnell und Steiner, München, Zürich, 1973.

L'ENGLE Susan in Hamburger Jeffrey, Stoneman William, Eze Anne-Marie *et alii*, *Beyond words : illuminated manuscripts in Boston Collections*, McMullen Museum of Art, Boston College, 2016, n° 170, p. 206.

LEVASSEUR-BRANDIN Gémoeille, *Les manuscrits enluminés du Midi-toulousain des bibliothèques publiques de Paris (fin XIIIe-XVe siècles)*, Mémoire de Master 2 sous la direction de POUSTHOMIS Nelly, Université de Toulouse-Le mirail, 2007 (Exemplaire conservé à la BM de Toulouse :

MANZARI Francesca, *La miniatura ad Avignone al tempo dei papi*, Panini, Modene, 2006.

[les] *Manuscrits à peintures de la Bibliothèque municipale d'Avignon XIe-XVIIe siècles*, Catalogue d'exposition, Bibliothèque municipale d'Avignon, Avignon, 1993 (notices rédigées par Isabelle Delaunay, Marie-CLaude Léonelli, Esther Moench, Patricia Stirnemann).

MELNIKAS Anthony, *The Corpus of the Miniatures in the Manuscripts of the Decretum Gratiani*, Rome, Studia Gratiana, 1975.

MORARD Martin, « Dominique Grima, o.p., un exégète thomiste à Toulouse au début du XIV<sup>e</sup> siècle », *Église et culture en France méridionale (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)*, 2000, Cahiers de Fanjeaux 35, Toulouse, Privat, p. 325-374.

NADAL Émilie, « Les manuscrits enluminés des prélats du Midi de la France au XIV<sup>e</sup> siècle », dans FOURNIÉ Michelle, LE BLÉVEC Daniel, STONES Alison (éd.), *Culture religieuse méridionale. Les manuscrits et leur contexte artistique*, Cahiers de Fanjeaux 51, Privat, Toulouse, 2016, p. 132-165.

NADAL Émilie, *Le pontifical de Pierre de la Jugie : le miroir d'un archevêque*, Brepols, Turnhout, 2017.

NADAL Émilie, « Provenance confirmed for the dismembered Breviary of the cathedral of Agen (1297-1313) : Add. Ms. 42132 », *Electronic British Library Journal*, 2018.

NADAL Émilie, « L'enluminure toulousaine au XIV<sup>e</sup> siècle », dans CZERNIAK Virginie, RIOU Charlotte (éds.), *Toulouse au XIV<sup>e</sup> siècle. Art et archéologie*, actes du colloque des 9 et 10 novembre 2017, Presses universitaires du Midi, Toulouse, à paraître.

NADAL Émilie, « Catalogue de l'exposition *Manuscrits médiévaux des dominicains de Toulouse. Mémoire d'une bibliothèque* », dans Vène Magali, Nadal Émilie (éds.), *La Bibliothèque des Dominicains de Toulouse*, Catalogue d'exposition, PUM, Toulouse, 2020, p. 150-173.

NORDENFALK Carl, *Bokmålningar från medeltid och renässans i Nationalmusei samlingar*, 1979, n° 14, p. 65

NORDENFALK Carl, « Compte rendu : Anthony Melnikas, *The Corpus of the Miniatures in the Manuscripts of the Decretum Gratiani*, Rome, Studia Gratiana, 1975 », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1980, t. 43, p. 318-337.

[Un] *Patrimoine vivant ! 10 ans d'acquisitions patrimoniales 2000-2010*, Catalogue d'exposition, Bibliothèque de Toulouse, Toulouse, 2011.

RABEL Claudia, « Sous le manteau de la Vierge : le missel des Carmes de Toulouse (vers 1390-1400) », dans Cassagnes-Brouquet Sophie, Fournié Michelle (éds.), *Le livre dans la région toulousaine et ailleurs...au Moyen Âge*, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 2010, p. 85-106.

ROSSETTI BREZZI Elena, « Le vie del gotico in Valle d'Aosta », dans Romano Giovanni (dir.), *Gotico in Piemonte*, Turin, 1992, p. 287-359.

RUSIUS Margaret, *L'illustration des Décrets de Gratien dans l'enluminure toulousaine au XIV<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat, Université de Paris IV Sorbonne, 1986.

STIRNEMANN Patricia, « Décret de Gratien, avec les gloses de Barthélémy de Bescia », dans *Les Manuscrits à peintures de la Bibliothèque municipale d'Avignon XI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Exposition 2 au 25 juin 1993, Bibliothèque municipale d'Avignon, 1993, p. 125-127.

STONES Alison, *Gothic manuscripts, 1260-1320, (A survey of manuscripts illuminated in France, 1)*, H. Miller, Brepols,

Londres, Turnhout, 2014.

STONES Alison, « Les dominicains de Toulouse et leurs manuscrits enluminés au XIII<sup>e</sup> et au début du XIV<sup>e</sup> siècle », dans Vène Magali, Nadal Émilie (éds.), *La Bibliothèque des Dominicains de Toulouse*, PUM, Toulouse, 2020, p. 81-89.

VANEL Jean, « Histoire de la confrérie de Notre-Dame du Montement de Rabastens, 1286-1792 », *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts du Tarn*, n.s., 1946, t. VI, p. 106-123.

VOELKLE William M., WIECK Roger S., *The Bernard H. Breslauer collection of manuscript illuminations*, Catalogue d'exposition, Pierpont Morgan Library, New York, 1992.