



COLLOQUE INTERNATIONAL

FRESQUES DE CORSE  
ET DE MÉDITERRANÉE OCCIDENTALE :  
*sguardi incrociati - regards croisés*

7 - 9 di **NOVEMBRE** di u 2018



## Mercredi 7 novembre 2018

Corti, Università di Corsica, Campus Mariani, Amphithéâtre Landry.

**9h00** - Accueil des participants. Allocutions de bienvenue :

- Paul-Marie Romani, président de l'Université de Corse ;
- Pierre-Jean Campocasso, directeur du patrimoine ;
- Josepha Giacometti, conseillère exécutive de Corse, déléguée à la culture, au patrimoine, à l'éducation, à la formation, à l'enseignement supérieur et à la recherche ;
- Jean-Guy Talamoni, président de l'Assemblée de Corse ;
- Gilles Simeoni, président du Conseil Exécutif de Corse ;
- Josiane Chevalier, préfète de Corse.

### Matinée

#### *Les décors à fresque en Corse*

Président de séance : Franck Leandri, directeur régional des Affaires Culturelles, archéologue.

**9h30** - Michel-Édouard Nigaglioni, historien de l'art : « Présentation statistique des fresques dans le patrimoine religieux de la Corse des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle ».

**10h00** - Antoine Franzini, historien : « Présentation du contexte historique ».

**10h30** - Camille Faggianelli, historienne de l'art : « Présentation de la stylistique des fresques corses du XV<sup>e</sup> et du début du XVI<sup>e</sup> siècle ». *Pour cause d'indisponibilité, les conclusions de Madame Faggianelli seront présentées par Jean-Charles Ciavatti.*

**11h00** - Pause-café.

**11h30** - Madeleine Allegrini, restauratrice : « Présentation des aspects techniques de la restauration des fresques corses ».

**12h00** - Michel-Édouard Nigaglioni et Jean-Charles Ciavatti, chercheurs auprès du Service Recherche/ Inventaire, direction du patrimoine, Collectivité de Corse : « Présentation de principales fresques de Corse sous forme d'un diaporama ».

**13h00** - Buffet.

### Après-midi

#### *De l'Espagne au sud-ouest de la France*

Président de séance : Jean-André Cancellieri, professeur en histoire et archéologie des mondes médiévaux, Université de Corse Pasquale Paoli.

*Les interventions en langue espagnole feront l'objet d'une traduction simultanée en français.*

**14h30** - Francisco Javier Herrera García, Profesor titular d'Historia del arte, Universidad de Sevilla : « Panorama de la pintura mural en Andalucía Occidental durante los siglos XV-XVI [Espacios, iconografía, autores] ». Panorama de la peinture murale en Andalousie occidentale, aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles (espaces, iconographie, auteurs).

**15h00** - Santiago Manzarbeitia Valle, Profesor titular del Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid : « Espacio, función y devoción de los murales castellanos en el ocaso medieval ». Espace, fonction et dévotion dans l'art de la fresque en Castille, au crépuscule du Moyen-Age.

**15h30** - Pause-café.

**16h00** - Rafael Cornudella, professor titular d'Història de l'art, Universitat Autònoma de Barcelona, membre de l'Institut d'Estudis Catalans : « La peinture murale au temps de son déclin dans les états ibériques de la Couronne d'Aragon, du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle ».

**16h30** - Virginie Czerniak, maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Age, Université de Toulouse II Jean-Jaurès : « La peinture murale de la fin du Moyen Âge entre Aquitaine et Languedoc : l'exemple du diocèse de Cahors ».

**17h00** - Discussion et clôture de la journée.

### **Jeu**di 8 novembre 2018

Castellu di Rustinu, matin - Omessa, a-m

#### **Matinée**

#### **La restauration des fresques de Castellu di Rustinu - Visite sur site**

**10h00** - Accueil des participants sur le site de l'église romane San Tumasgiu de Castellu di Rustinu. Visite en compagnie de :

- Camille Faggianelli, historienne de l'art. *Pour cause d'indisponibilité, les conclusions de Camille Faggianelli seront présentées par Jean-Charles Ciavatti.*
- Romuald Casier, architecte du patrimoine, en charge de la maîtrise d'œuvre.

**12h00** - Repas.

#### **Après-midi**

#### **Les fresques d'Omessa**

*Visite sur site et conférences en partenariat avec le Centru Culturale San Martinu.*

**14h15** - Accueil des participants sur le site de l'église paroissiale Sant' Andria d'Omessa. Allocution de Bienvenue de Christian Andreani, président du Réseau Européen des Centres Culturels Saint Martin.

**14h30** - Visite de l'église restaurée en compagnie de Sébastien Celeri, architecte du patrimoine, en charge de la maîtrise d'œuvre : « L'église Sant' Andria d'Omessa, six siècles d'architecture en Corse ».

**15h00** - Vincent Simonet, conservateur en chef des Monuments historiques : « La fresque renaissante découverte à l'église Saint-André d'Omessa : une œuvre inédite de Giovanni da Piamonte ».

**15h30** - Antoine Franzini, historien, chercheur associé ACP, UPEM Marne-la-Vallée : « Les évêques de la famille des caporaux d'Omessa au XV<sup>e</sup> siècle ».

**16h00** - Antoine-Marie Graziani, professeur, Université de Corse, membre senior de l'Institut Universitaire de France : « Enjeux et pouvoirs sur les territoires en Corse. Naissance de trois communautés : A Casabianca, Corti, Omessa au XVI<sup>e</sup> siècle ».

**16h30** - Pause.

**17h00** - Concert : « Évocation du contexte musical en Europe et en Corse, du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, de la Renaissance au Baroque ».

VOX ANGELI :

- Battista Acquaviva, voix corse ;
- Jeremy Bertini, soprano ;
- Sandrine Luigi, guitare ;
- Ensemble TORMIS, musique ancienne ;
- CARAMUSA, canti è musica di l'Isula di Corsica.

Le concert sera suivi d'un moment de partage autour du patrimoine viticole :

- Lea Sifredi, guide conférencière : « Une histoire des vins doux en Corse » ;
- Marie-Charlotte Pinelli, vigneronne : dégustation de muscat du domaine Pinelli (Casta - Santu Petru di Tenda).

### **Vend**redi 9 novembre 2018

Corti, Università di Corsica, Campus Mariani, Spaziu universitariu Natale Luciani.

#### **Matinée**

#### **Du sud-est de la France à la Ligurie**

Président de séance : Jean Castela, Université de Corse, responsable pédagogique du Master Guide-Conférencier.

*Les interventions en langue italienne feront l'objet d'une traduction simultanée en français.*

**9h00** - Julie Tugas, conservatrice des Monuments Historiques, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et Rosa-Maria Dessì, professeure d'histoire du Moyen Âge, Université de Nice Sophia Antipolis : « Peintures murales des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles protégées au titre des monuments historiques en région PACA ».

**9h30** - Marianne Cailloux, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université de Lille III : « Transferts culturels en peinture murale : circulations et médiations artistiques entre la Corse et les Alpes Occidentales ».

**10h00** - Océane Acquier, historienne de l'art, doctorante à l'université de Nice : « Signes, images et paroles dans les peintures murales des lieux de culte du sud de l'arc alpin (Provence orientale, Ligurie, Piémont), du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle ».

**10h30** - Monique Traeber-Fontana, historienne de l'art, chercheur du patrimoine, présidente de la Fédération des Associations et Groupements pour les Études Corses, en collaboration avec le professeur Oskar Emmenegger, restaurateur, spécialiste des fresques, Suisse : « Quelques exemples de fresques et peintures murales du XV<sup>e</sup> et du début du XVI<sup>e</sup> s du Tessin et des Grisons ».

**11h00** - Pause-café

**11h30** - Marco Albertario, direttore dell'Accademia di Belle Arti Tadini, di Lovere : « Affreschi del territorio del lago d'Iseo (Lombardia) ». Fresques de la région du Lac d'Iseo (Lombardie).

**12h00** - Matteo Capurro, ispettore onorario della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona : « Varietas ac eloquentia. Linguaggi della pittura murale nella Liguria del Quattrocento ». Varietas ac eloquentia. Langages de la peinture murale dans la Ligurie du XV<sup>e</sup> siècle.

**12h30** - Piero Donati, già direttore della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Liguria) : « Nicolò Corso, pittore ligure ». Nicolò Corso, un peintre ligure [natif de la Corse].

**13h00** - Buffet.

## Après-midi

### De la Toscane à la Campanie

Président de séance : Pierre-Jean Campocasso, directeur du patrimoine, Collectivité de Corse.

*Les interventions en langue italienne feront l'objet d'une traduction simultanée en français.*

**14h30** - Antonella Gioli, professore associata LART/04 Museologia e Critica artistica e del Restauro, università di Pisa : « Dal muro al web : strategie di documentazione, comunicazione e valorizzazione di dipinti murali in Toscana e in Italia ». Du mur au web : stratégies de documentation, de communication et de valorisation des peintures murales en Toscane et dans le reste de l'Italie.

**15h00** - Luisa Nieddu, historienne de l'art, doctorante auprès de l'université de Corse, en cotutelle avec l'université de Florence : « La peinture murale en Sardaigne, au tournant des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ».

**15h30** - Pause-café.

**16h00** - Giannino Tiziani, ispettore della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale) : « Monaldo cerneus alias corsus pinxit ». [Monaldo Corso, un peintre corse dans l'Italie de la Renaissance].

**16h30** - Pierluigi Leone de Castris, professore ordinario LART/02, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, Presidente Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Direttore Scuola di Specializzazione Storia dell'arte : « Affreschi del primo Quattrocento in Campania ». Fresques de la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle en Campanie. Fresques de la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle, en Campanie.

**17h00** - Discussion et clôture du colloque.