

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU MIDI DE LA FRANCE

T. LXVI - 2006

SUMARIO

Jean-Luc BOUDARTCHOUK <i>et alii</i> , <i>Los “lagos sagrados” y el Oro de los Tectosages de Toulouse según las fuentes literarias de la Antigüedad tardía, de la Edad Media, y de la época Moderna</i>	15
---	----

El o los “lagos sagrados” en los que se habría encontrado el Oro de Toulouse antes del robo cometido por Caepio, 106 antes de nuestra era, solo se verifican en dos fuentes independientes: Strabón y Justín. El testimonio de éste último, así como el de Orosio del que procede, van a alimentar las leyendas tolosanas de la Edad Media, y más allá, las investigaciones de la Epoca Moderna, buscando el lugar exacto de esos “lagos sagrados”. Estas investigaciones infructuosas y el caracter ambiguo de las fuentes, conducen a cuestionar nuevamente la existencia de verdaderos “lagos sagrados” tolosanos; puede ser que los autores de la Antigüedad designaban así a depositos subterráneos de metales preciosos, muy corrientes en el mundo celtico.

Louis LATOUR, <i>Las excavaciones galoromanas de Auterive (Haute-Garonne). Estudios de las capas las más recientes</i>	41
--	----

Las capas galas del yacimiento del Purgatorio, fechadas del siglo I antes de J.-C., habían demostrado el predominio de producciones locales o regionales, limitándose las únicas importaciones itálicas a ánforas Dressel I y a la cerámica de Campania. Aunque perteneciendo ya a la Narbonense nuestra región conserva aún su autonomía económica creando fuertes lazos entre Roma et la Campania.

A esta fase de colonización discreta sigue un período de romanización más activa revelado en los niveles de Augusto de nuestro yacimiento, por la importación masiva de productos itálicos: cerámicas selladas procedentes de talleres de Cn. Ateius o de sus libertos, *millefiori*, cristalería fina, piedras duras grabadas en hueco... A éstas importaciones itálicas se añaden pronto aportaciones ibéricas: vino de Layetania, aceite y cerámicas finas de Bética... Esta refinada producción, introducida sin duda por legiones, se destinaba a una clientela adinerada adicta a los romanos; se extendió rápidamente a poblaciones locales, empezando por los ricos propietarios agrícolas del valle del Ariège y del Lauragais vecino.

Vincent GENEVIÈVE, <i>Las monedas julio-claudias en el yacimiento arqueológico del Purgatorio en Auterive (Haute-Garonne)</i>	73
---	----

La muestra numismática recogida desde principios del año 1960 en el yacimiento del Purgatorio en Auterive, a unos cuarenta kilómetros de Tolosa, se compone de 98 monedas de plata y bronce acuñadas entre el siglo II antes de J.-C. y mediados del siglo I después de J.-C. El interés de la colección reside esencialmente en la cantidad y la diversidad pero también en la presencia de muchas contramarcas sobre bronce de Nîmes (una rarísima y otra inédita). El terminus poco común del conjunto, a finales del período julio-claudio, permite observar finamente la circulación monetaria en los primeros decenios de nuestra era y nos invita a interrogarnos sobre la actividad y la vocación de este lugar.

Hélène DÉBAX, <i>Llaves de la feodalidad: el recinto del castrum en el Languedoc del siglo XII</i>	89
--	----

Por definición un *castrum* tiene que estar clausurado. En el Languedoc del siglo XII la construcción de un recinto es objeto de numerosos fueros, que atestiguan en la mayoría de los casos, que el control de fortificaciones es un derecho reservado a los Señores superiores. Cuando el *castrum* pertenece a una coseñoría se necesita un acuerdo entre ellos para la construcción de recinto ó de las torres. Pero esta edificación supone puertas, que son brechas y puntos debiles, objetos de maxima atención por parte de los Señores.

En ciertas *castra*, la puerta esta enfeudada aparte, confiada a un vasallo encargado de vigilarla y en caso de necesidad, de reforzarla. Cuando un *castrum* es íntegramente otorgado en feudo, el vasallo tiene derecho a entrar y salir a su conveniencia pero el Señor se reserva el derecho superior que es el de hacerse abrir el *castrum* a la mínima reprimenda. De día o de noche, en tiempo de guerra como de paz y sin demora, el Señor puede así recuperar el *castrum*. Esta posibilidad de restitución expresa la esencia misma de la jerarquía feudal. A veces la ceremonia de rendición del *castrum* se materializa devolviendo la llave de la puerta. Tener las llaves constituye pues, uno puesto capital en la jerarquía feudal, y por tanto fuente de litigios entre Señores, vasallos, vasallo de vasallo o entre co-señores.

Françoise GALÈS, <i>La torre medieval del rey Alfonso II en Millau (Aveyron)</i>	101
--	-----

En Millau el campanario es uno de los raros testigos de la arquitectura del final del siglo XII, probablemente vestigio de un palacio del cual solo subsiste el elemento más simbólico construido con esmero. Poco retocado a pesar de las vicisitudes del tiempo y particularmente su transformación en cárcel durante el Antiguo Régimen, conserva casi intacta una arquitectura notable de lo que eran las construcciones en la Edad Media. Ilustra una historia que más allá de una crónica local recuerda no solo el dominio de los Reyes de Aragón en Millau y en el Gevaudan, sino también los conflictos internacionales que han sacudido la historia del Languedoc feudal.

Christian DARLES, <i>El "puente romano" de Molières-Puycornet (Tarn-et-Garonne)</i>	123
---	-----

El estudio del "Pont de Vert" en el límite de las comarcas de Molières y de Puycornet ha empezado por investigaciones en archivos susceptibles de preparar el trabajo de terreno. La relación arquitectural detallada del conjunto de la obra ha sido completada por una relación detallada "piedra por piedra", relación precisa pero parcial de las partes despejadas. Paralelamente a la limpieza de la obra, el estudio de los fragmentos que se habían hundido, ha permitido descubrir vestigios de la totalidad de las pilas. Esta obra majestuosa se componía en su tercer estado (¿siglo XVII?) de cinco arcos y cuatro pilas. Su anchura era de más de siete metros y fue tardíamente, a mediados del siglo XIX, que se estrechó a menos de cinco metros. En sus dos primeros estados, el puente solo tenía un arco barrera en el fondo de éste valle, lo que puede explicar las destrucciones sucesivas. Un estudio con el C14 ha permitido fechar el primer estado de la obra a finales del siglo XII.

Agnès MARIN, <i>El palacio de los arzobispos de Narbona, en Capestang (Hérault)</i>	133
---	-----

Un estudio arqueológico prescrito para valorizar el castillo de los arzobispos de Narbona, situado en Capestang, ha sido ocasión de precisar las etapas de la génesis y transformaciones sucesivas de éste conjunto "castral" desconocido. Construida sobre la base de un núcleo de construcciones poco caracterizadas del siglo XII, una imponente torre-sala con matacán encima de contrafuertes, marca el advenimiento de la supremacía del poder de los arzobispos de Capestang en torno a los siglos XII y XIII. Completada en la segunda mitad del siglo XIII por un recinto con torres circulares, característica de los "castillos nuevos felipistas, el aula situada en el piso de ésta torre ha conocido tres fases de arreglos entre el siglo XIII y mediados del siglo XV. La calidad del entorno monumental y de sus decoros sucesivos pintados permiten entrever la ostentación principesca de la vida que llevaban los prelados de la Edad Media.

Georges COSTA, <i>Las obras de Gilles de la Touche-Aguesse, arquitecto del duque de Épernon, en Cazaux-Savès (Gers)</i>	175
--	-----

Anne de Batarnay, y su esposo Bernard de la Valette, habían deseado fundar un convento de Mínimos así como un hospital en Cazaux. Le incumbió el realizar este proyecto de fundación al heredero, Jean-Louis de la Valette, duque de Épernon. El 27 de abril de 1617, se hizo contrato con Bernard Serres, maestro albañil en Toulouse. En el año 1617 la iglesia ya estaba terminada, pero fue en el año 1621 cuando los religiosos tomaron posesión del convento. En 1622, se encargó al carpintero Louis Behory las sillas del coro, así como el retablo del altar mayor al pintor Gabriel Rivet el cuadro de la Asunción de la Virgen, y en el año 1623 al escultor Arthur Legoust el sepulcro en mármol de los padres del fundador.

Estos artistas tolosanos son conocidos. Pero no es así del arquitecto Gilles de la Touche quien de 1604 a 1615 condujo las obras del castillo de Cadillac para el duque de Épernon. Así pues el convento de los Mínimos de Cazaux constituye obra nueva que se le atribuye, así como el ala sur del castillo de Caumont. El arquitecto falleció en Nîmes, en 1622, encargado ahí de echar abajo las fortificaciones de la ciudad.

Jean-Michel LASSURE, <i>El decoro de fuentes y platos de Giroussens (Tarn) en los siglos XVII y XVIII (segunda parte)</i>	195
---	-----

Pocos y con fecha de los siglos XVII principios del XVIII la serie II, con decoro pardo y azul, se compone casi exclusivamente de platos con decoro del borde simplificado aunque los motivos de la concavidad se semejen a los de la serie I. La serie III, con una fuente con fecha 1671, se caracteriza por un decoro pardo y verde, próximo a la serie I, pero con esquematización de los motivos y menos cantidad. La serie IV, la mejor representada, se compone sobre todo de platos. Aparece una baja de calidad debido a una fabricación más rápida. El decoro pardo y verde se limita, en la concavidad, en el empleo repetitivo de temas florales y geométricos, fuertemente estilizados, sin ninguna representación humana; siendo los pájaros el único elemento zoomorfo. Los motivos del ala están dispuestos de manera irregular. Los

datos cronológicos que han traído las intervenciones arqueológicas efectuadas en Toulouse y en varios sitios canadienses permiten fechar esta serie del siglo XVIII.

Bernard MONTAGNES, *En torno a la traslación de las reliquias de San Tomás deAquino (Toulouse, 20 juillet 1878)* 213

El año 1874 marca el sexto centenario de la muerte de San Tomás deAquino. Toulouse quien posee el cuerpo del santo desde 1369, tenía que celebrarlo. El canónigo Duilhé de Saint-Projet había pensado en organizar un congreso de sabios católicos, pero el proyecto, prematuro, no pudo realizarse. El arzobispo Desprez tomó entonces la iniciativa de encargar un relicario neogótico, sumptuoso, para transferir las reliquias durante una gran manifestación litúrgica en San Sernín. Los Dominicos de Toulouse, estimándose apartados, pensaron en hacer valer sus derechos seculares de poseer las reliquias, así como consta en un expediente de los archivos.

Boletín del año académico 2005-2006 223

Las actas de las sesiones de la Sociedad dan cuenta de sus diferentes actividades, particularmente las discusiones que surgen seguidamente a las ponencias, sean estas o no publicadas en los *Mémoires*. También se puede encontrar informaciones sobre excavaciones arqueológicas, restauraciones pendientes o descubrimientos diversos en Tolosa o en la región, así como variadas reseñas y notas: la iglesia Santa Matrone en Mazères-sur-Salat; el desprendimiento y la restauración de "Dame Tholose"; la glyptica romana; dos restos del antiguo colegio de Pampelune de Toulouse; la restauración del portal del Hotel de Molinier en Toulouse; el *Acta original de la retractación del hereje Pierre Maurand en 1178*; Retratos del primer siglo del Imperio romano; el saqueo del castillo de Lacroix-Falgarde; la puerta Miegéville de San Sernín de Toulouse: etapas de la construcción y notas iconográficas; *El castillo episcopal de Mazerette en Mirepoix en el siglo XVI*; *Nuevas investigaciones sobre la iglesia Santa Maria de Cap de Aran en el Comminges*; obras actuales en el colegio de Foix en Toulouse; *Investigaciones arqueológicas en la calle de la Descente-de-la-Halle-au-Poisson*; *Las ánforas de Auterive: estudio del comercio romano de las puertas del Ariège desde el final de la época Republicana a los primeros tiempos del Imperio (IIe siglo antes de J.-C.-Ier siglo después de J.-C.)*; *El desarrollo del arrabal de Saint-Cyprien (1100-1450)*; *La hoja de los Anales manuscritos de Toulouse, llamada de 1447: nueva fecha, nueva interpretación...*

Traducido por Violette Fernandez