

SUMARIO

Jean-Luc BOUDARTCHOUK, Laurent BRUXELLES et Henri MOLET, *Strabon, los « lagos sagrados » de los tectósages y las « zonas húmedas » del área de Toulouse* ..... 15

Proseguimos en este artículo el repertorio historiográfico sobre la cuestión de los « lagos sagrados » de los tectósages de Toulouse, desde los años 1900 hasta 2009. A continuación, presentamos un estado de la investigación relativa a las « zonas húmedas » del área de Toulouse, que al parecer son indicios de la verdadera existencia de los famosos « lagos sagrados » de Estrabón. Por último, volviendo a la fuente griega, proponemos, gracias a una traducción lo más cercana posible del texto, algunas pistas de reflexión en cuanto al real valor informativo del texto, o más bien de los textos recogidos por el geógrafo.

Philippe GARDES, *El poblado antiguo de Touget (Gers) (del siglo II antes hasta el siglo V después del cristo). Avance de los conocimientos a la luz de las investigaciones recientes* ..... 39

Se han señalado varios hallazgos arqueológicos en la localidad de Touget desde mediados del siglo XIX. La actualización de los datos y prospecciones recientes han puesto de manifiesto preguntas sobre el papel del yacimiento del « Faubourg », situado más abajo del pueblo actual. Una campaña de sondeos realizada en 2004 ha revelado importantes vestigios escalonados del siglo II antes al siglo V después de Cristo y de más de 10 hectáreas de superficie. Se trata de un área de hábitat ubicado en « Le Prieuré » y un taller de producción de cerámica para de la II Edad del Hierro en la zona de “Le Clos”. Esos razgos, pero también la existencia de una amplia necrópolis en la zona, demuestran la existencia de un importante poblado antiguo.

Henri MOLET, *¿ El anfiteatro urbano de Tolosa hallado de nuevo? Primeras datos* ..... 79

El anfiteatro tolosano de Saint-Michel du Touch o de Ancely siempre ha sido un problema para los historiadores, por su localización alejada de la ciudad antigua. La existencia de un anfiteatro urbano, por falta del mínimo indicio, seguía siendo del ámbito de la especulación.

El autor, a partir de un trabajo de conjunto cuya finalidad era la historia de lo parcelario de la ciudad medieval, se inclina hacia una estructura original en el corazón de ésta, un área vasta oval situada inmediatamente al norte del foro antiguo. Se basa en las fuentes topográficas, históricas y catastrales para demostrar la antigüedad del trazado de las calles y de la organización parcelaria específica de este sector, que se inserta sin lugar a dudas en el esquema general urbano de la Antigüedad. A continuación, utiliza datos más específicos, arqueológicos o provenientes de la construcción, para deducir algunas indicaciones. Al término provisional de esta investigación, el autor presenta su hipótesis: en este espacio y a través de los siglos, calles y parcelario habrían conservado la memoria de un gran edificio antiguo, que él identifica con un anfiteatro. De este monumento no queda nada en superficie, pero se han abierto varias pistas que, a más o menos largo plazo, deberían llevar a establecer la prueba material de su existencia.

Vincent GENEVIEVE, *Las monedas de los establecimientos galo-romanos de la llanura de Martres-Tolosane. II. Las monedas de los sitios de Chiragan, Bordier, Sana, Coulieu, Saint-Cizy y del Tuc-de-Mourlan* ..... 95

Después de un primer capítulo dedicado a los cuatro tesoros monetarios descubiertos a finales del siglo XIX en la llanura de Martres-Tolosane, serán analizadas aquí las monedas provenientes de los sitios excavados en esta región por L. Joulin, actualmente conservadas en el museo Saint-Raymond – museo de las Antigüedades de Toulouse. Están concernidos siete sitios situados en cuatro municipios diferentes: Blancotte y el Bentayré en Cazères – Saint-Cizy, la villa de Coulieu en Marignac-Laspeyres, la villa del Bousquet en Sana; la villa de Chiragan, la villa de Bordier y el Tuc de Mourlan en Martres-Tolosane. De las 402 monedas provenientes de estas excavaciones, 251 fueron encontradas en el medallero del museo Saint-Raymond. La reciente atención a la limpieza de esta colección ha permitido realizar el catálogo detallado. Entre estas monedas, destacaremos la presencia de una eminente rareza, un denario inédito a nombre de Diocleciano acuñado en Lyon en los primeros años de la diarquía.

Jean-Charles BALTU, *Chiragan y Montmaurin, ¿« villas imperiales »?* ..... 141

La identificación de un grupo estatuario de época tetrárquica, que incluye efigies de Maximiano Hercúleo, de su esposa Eutropia, de su hijo Maxencio y su joven esposa Maximilla, reactiva toda la problemática relativa a la famosa villa de Chiragan, en Martres-Tolosane (Haute-Garonne). Efectivamente, la excepcional serie de relieves de las Obras de Hercúleo que fue descubierta allí, realizada por un mismo equipo de escultores, sólo puede relacionarse con el emperador del que celebra las proezas guerreras, comparables a las del héroe y que la culminación del reino evidenciaba igualmente.

Chiragan podría ser, además, el lugar donde fueron exiliados los hermanos políticos de Constantino, hijos de Constancio I y Teodora, con la que Diocleciano había obligado a Constancio a casarse, repudiando a Helena — de ahí la venganza de ésta de cara a estos príncipes refugiados en Toulouse. Al parecer, no residían en la ciudad, sino en los alrededores y en el territorio de ésta; y nos preguntaremos si no pasaron precisamente este período en la villa de Chiragan, que albergaba este impresionante conjunto iconográfico destinado a glorificar a Maximiano y a su familia. ¿No eran, por su madre Teodora, los nietos de Eutropia?

En cuanto a la excepcional villa de Montmaurin, por sus dimensiones y su riqueza, también estaba situada en el alto valle del Save, en una zona que todavía hoy lleva el nombre de Nébouzan, que remonta probablemente a un tal Nepotius, que habría sido el dueño de la villa — de ahí la apelación de *Nepotianum* dada a ésta y a la finca que la rodeaba. Ahora bien, se perdió enteramente de vista que el marido de una de las hermanas de los príncipes exiliados y su hijo, el futuro y efímero emperador de 350, llevan el nombre de Nepotianus; es de ellos, más probablemente, de donde vendría en nombre de la región.

Virginia CZERNIAK y JeanMarc STOUFFS, *Las pinturas murales romanas de Notre-Dame de Vals. Nuevas lecturas a la luz de la última campaña de restauración* ..... 153

Conocida desde los años 1950, la decoración pictórica del coro de Notre-Dame de Vals, realizada en los primeros años del siglo XII, se ha beneficiado recientemente de una campaña de restauración ejemplar. La operación autoriza una lectura renovada de las pinturas unánimemente atribuidas, desde su actualización, a la esfera de producción catalana. Esta atribución jamás desmentida se ve confortada, mientras que el interés iconográfico del programa, desarrollado principalmente en la bóveda del coro con testero plano del edificio, se refuerza especialmente gracias a la identificación de San Pantasaron entre los arcángeles que acompañan la visión parusíaca. El reconocimiento de un *unicum* que, asociado a una rica puesta en imágenes de la devoción mariana, hace de este conjunto de pinturas murales uno de los más destacables del sur de Francia medieval.

Adeline BÉA, Olivier GIRARDCLOS, Christophe PERRAULT, Maurice SCHELLES y Sonia SERVANT, *Dendrocronología en Midi-Pyrénées: balance del programa 2004-2008* ..... 171

Las curvas de referencias del roble, establecidas para la Edad Media y el Renacimiento en Quercy-Rouergue y en la llanura norte de la Montaña Negra, muestran una variabilidad bastante grande según las zonas naturales y una originalidad indudable respecto a los datos recolectados para regiones situadas al norte del Macizo central.

Más allá de la confirmación o del cuestionamiento de las dataciones de los edificios analizados, en Cahors, Cordes o Sorèze se constata la ausencia destacable de construcciones del siglo XIV o de la primera mitad del XV. El análisis de las maderas se acompaña de observaciones precisas sobre el aserrado de los maderos y las aplicaciones.

La especificidad del proyecto reside en la constitución de una base de datos pública de dendrocronología, y su puesta en línea en Internet, en relación con las bases de datos del Inventario general en Midi-Pyrénées.

Adeline BÉA, *La colegiata de Saint-Étienne de Capestang (Hérault), una ambiciosa obra de construcción de la primera mitad del siglo XIV* ..... 207

El elegante presbiterio gótico de la colegiata de Saint-Étienne de Capestang, en el departamento francés Hérault, sigue siendo la única parte terminada de un ambicioso proyecto llevado a cabo en la primera mitad del siglo XIV. La construcción, original y realizada con técnicas venidas del norte de Francia, pero cuyo desarrollo no está documentado, se ilumina progresivamente a la luz de las obras de la catedral de Narbona, en plena efervescencia en este principio de siglo. Brutalmente interrumpidas a mediados del siglo XIV, las obras sólo se terminaron bastante más tarde, en una preocupación de extremada economía, que no retrocedió ante un

somero empalme a los vestigios de la iglesia romanica y al porche de principios del siglo XIII. No obstante, en estos tiempos difíciles, recibe toda la atención la elevación del campanario, magnífica exclusividad de la colegiata que domina desde lo alto de sus 45 m.

Hiromi HARUNA-CZAPLICKI, *La decoración de los manuscritos de Bernard de Castanet y la ilustración tolosana hacia 1300* ..... 227

En la última década del siglo XIII, Bernard de Castanet, entonces obispo de Albi, hizo realizar una bella colección de manuscritos, constituyendo una biblioteca eclesiástica, de los que subsisten diecisiete. El análisis de la caligrafía y de la decoración, consistente en iniciales adornadas y filigranas, permite localizar su ejecución en Albi. No obstante, la presencia de un ilustrador que trabajaba para los dominicos de Toulouse muestra que esta producción albigense participa al auge del centro libresco de la región.

*Boletín del año académico 2007-2008* ..... 283

Las actas de las sesiones de la Sociedad dan cuenta de sus diferentes actividades, y reproducen especialmente las discusiones consecutivas a las comunicaciones, publicadas o no en las Memorias. También se encuentran en ellas informaciones sobre excavaciones arqueológicas, restauraciones en curso o descubrimientos diversos en Toulouse y su región, además de informes y notas diversas: *Investigaciones campanarios: La campana antigua de Auterive (continuación)*; *El castillo de Laréole*; robo de 91 piezas de orfebrería en la catedral de Saint-Étienne de Toulouse; *Una arquitectura de papel, dos dibujos firmados Bernard Nalot*; *Maximilien Théodore Chrétin y el imperio de Tétrico. Historia de una estafa*; *Sobre el obispo Saturnino: discípulos, compañeros y mártires*; *Descubrimiento de un fragmento de un segundo ejemplar de la crónica de Étienne de Gan*; *Nuevos elementos sobre el libro de 1452-1453 de los Anales manuscritos de Toulouse*; *Bertrand Trille, maestro ebanista tolosano en la segunda mitad del siglo XVIII*; venta en Nueva York de un conjunto lapidario considerado como proveniente del suroeste; *Los elementos lapidarios del antiguo claustro de Maubourguet (Hautes-Pyrénées)*; *Dos objetos provenientes de las excavaciones del antiguo hospital militar Larrey. A propósito de la construcción y la ocupación del probable palacio de los reyes godos de Toulouse*; *Nota sobre el peligro que podría constituir la puesta en marcha de un proyecto de cantera de alto rendimiento en el municipio de Montmaurin*; *La ocupación antigua del Barricou en Beauzelle (Haute-Garonne)*; *Rezar, invocar y curar: prácticas de culto en torno a las reliquias durante la Edad Media...*

Traducido por Ester Habas Castro  
para Coup de Puce Expansion