

## SUMARIO

Frédéric VEYSSIERE <i>et alii</i> , <i>La antigua ocupación de Barricou y el conjunto funerario de Grand-Noble en Blagnac (Alto Garona)</i> .....	15
---	----

Los yacimientos de Barricou, en Beauzelle, y de Grand-Noble 3, en Blagnac, han sido localizados en el marco de los trabajos de arqueología preventiva asociados al proyecto de la zona de ordenación territorial concertada (ZAC, por sus siglas en francés) Andrómeda, en el valle del Garona, al noroeste de Toulouse. Se trata de un extenso asentamiento rural agrícola que se desarrolla, sobre más de 2 hectáreas, entre el siglo II y la primera mitad del siglo V de nuestra era. La *pars urbana* incluye edificios, una bodega y un balneario. La *pars rustica* está representada por un lagar, una cuba, un troje, un granero y varios edificios. El conjunto debía estar cercado. También se descubrieron un conjunto funerario asociado a la incineración del Bajo Imperio (Grand-Noble 3) y una pequeña necrópolis de niños depositados en ánforas o en el interior de tumbas de tegulas del Bajo Imperio. El mobiliario del Bajo Imperio pone de manifiesto que el dominio gozaba de cierta riqueza, un hecho sin parangón en el valle del Garona, río abajo de la antigua ciudad de Tolosa.

Valérie ROUSSET, Jean-Pierre GIRAULT, Anne-Marie PÊCHEUR, Marguerite GUÉLY, <i>La iglesia de Saint-Pierre-ès-Liens de Gluges en Martel (Lot) y su casa parroquial</i> .....	69
---	----

La iglesia de Gluges y su casa parroquial ocupan un lugar único, al abrigo de un refugio rocoso que domina el valle de Dordogne. La iglesia, con planta de « doble caja », pertenece a una fase de construcción que puede datarse de mediados del siglo XII, como apunta una serie de modillones que representan rostros y animales fantásticos, cuya calidad se asemeja a la de los grandes talleres escultóricos de Conques, Carennac y Souillac. Además de los vestigios de litros funerarios, tanto interiores como exteriores, descubiertos en 2007, el edificio presenta, en su fachada sur, rastros de pinturas decorativas, las más antiguas de las cuales remiten al periodo románico.

Frédéric LOPPE, <i>Fuertes aldeanos de Toulousain y Montalbanais: algunos ejemplos de construcción, acondicionamiento y defensa (hacia 1366 - hacia 1469)</i> .....	99
---	----

Durante la guerra de los Cien Años, y quizás incluso antes, numerosas aldeas del Reino de Francia erigen fuertes, en algunos casos *ex nihilo*, destinados a proteger a las poblaciones rurales de las bandas armadas, que causaban estragos en el campo. Usando como ejemplo una decena de yacimientos, todos ellos con fuentes textuales medievales, este artículo pretende presentar los diversos aspectos asociados a esta génesis, prestando un especial interés a los actores implicados en los fuertes (quiénes los crean y los protegen), el espacio fortificado propiamente dicho (forma, superficie, parcelación, impuestos, rentas) o la naturaleza de los mecanismos de defensa utilizados (empalizadas, fosas, murallas de tierra cruda maciza, tarimas, travesías, atalayas, etc.).

Lisa BARBER, <i>Losas funerarias gravadas en la efigie del difunto</i> .....	153
--	-----

Si bien los historiadores del arte han estudiado en profundidad las efigies funerarias esculpidas medievales, las losas planas gravadas en la efigie del difunto han llamado mucho menos la atención de los investigadores en la región del Mediodía francés. Sin embargo, este tipo de losa gravada viene suscitando el interés, desde hace mucho tiempo, de los investigadores ingleses, entre otros, y se ha emprendido un proyecto destinado a catalogar todas las losas conservadas aún en Francia. En este artículo se presenta una breve relación de los conocimientos adquiridos sobre las técnicas utilizadas, los patrocinadores, y las relaciones entre las losas de cobre y las losas gravadas en piedra, además de realizar un recorrido rápido por las losas de este tipo que existen en la región, y que datan de los siglos XIII hasta XVII. Otras, ya desaparecidas, las conocemos a través de descripciones antiguas, relatos de viajeros, testamentos, etc. Por último, se analizan cuatro losas, muy diferentes entre sí y que han conseguido sobrevivir por diferentes razones.

Caroline de BARRAU-AGUDO, *La escultura funeraria de la catedral de Rodez (siglos XIII-XVI): presentación de un corpus poco conocido* ..... 173

En lo que concierne a la historiografía regional, el tema de la escultura funeraria está poco documentado en el Ruergüe. Sin embargo, un análisis de los monumentos funerarios presentes en el seno de la *ecclesia mater* de la diócesis, la catedral Notre-Dame de Rodez, pone de manifiesto la existencia de un corpus nada desdeñable. Se ha realizado un inventario y análisis (histórico, arqueológico, tipológico, estilístico e iconográfico) de estos monumentos, con independencia de que sigan en su lugar original o hayan desaparecido, y los resultados de esta investigación se presentan aquí. El periodo cronológico pertinente se corresponde con el de la construcción del edificio gótico, iniciada en 1277 y finalizada en el siglo XVI.

Jean-Michel LASSURE, *Investigación de los acondicionamientos del Garona* ..... 207

En 2007, Toulouse y Martres-Tolosane emprendieron un proyecto conjunto de exploración del Garona y sus principales afluentes, cuyo objetivo principal consiste en la investigación y el estudio de las instalaciones asociadas a la utilización de estos cursos de agua, así como la puesta en relieve de los vínculos existentes entre la ocupación del suelo y el acondicionamiento de los cursos en diversas épocas. En este artículo se presenta el balance de las investigaciones realizadas en Marquefave (dique-presa del molino de Saint-Hyppolite), en un nivel inferior con respecto a la población de Le Fauga (dique-molino de agua construido sobre una barca), así como de los espigones de Ancely en Toulouse, y de Beauzelle. También se presentan diversos objetos de navegación procedentes del Garona. Estas exploraciones ponen de manifiesto que el río esconde un auténtico potencial arqueológico a pesar de su régimen torrencial y sus crecidas, en ocasiones destructivas. Construidos casi siempre en un entorno difícil, los espigones y diques estudiados ponen de manifiesto un auténtico dominio de la carpintería. A partir de ahora, resulta factible diseñar un programa de investigación que recurra a la exploración subacuática para estudiar la parte inmersa de estas obras.

Bruno TOLLON, *Arquitectura de papel: dos dibujos firmados por Bernard Nalot en 1540 y 1543*..... 233

Antes de construir, la fase de proyecto resulta indispensable. Estos planos, de los que se hace mención en la mayoría de los encargos de obra, no siempre se encomiendan a los directores de obra, sino que pueden encargarse a un pintor. Este es el caso de dos documentos muy poco comunes en pergamino (salvo en caso de error, los únicos dos que nos han llegado del siglo XVI en Toulouse) realizados por el pintor con mayor reputación del momento, Bernard Nalot: uno relativo al colegio de Saint-Martial, en 1540, y otro relativo al Hospital Saint-Jacques, futuro Hôtel-Dieu, tres años después. En ellos, hace uso de los códigos de representación en planta (dibujo elaborado a nivel de los alféizares, « *saute de coupe* », referencia a los procedimientos de abovedamiento e incluso al entorno de vida) que pueden encontrarse en Viator o Jacques Androuet du Cerceau. En Saint-Martial, Nalot debe conservar determinados edificios, pero completa el patio porticado, crea una escalera recta y unidades de letrinas y, sobre todo, regula todo el conjunto, mientras que, en el hospital, realiza un ambicioso proyecto *ex nihilo* en torno a un gran patio con galerías y dos capillas, una al fondo de la sala de enfermos, como en el hospicio de Beaune, y la otra, independiente, al final del claustro, unida a un ala de alojamiento para el personal. Nalot, consciente del valor intelectual de su trabajo, firma en latín en ambos casos, aunque en el plano del hospital utiliza caracteres epigráficos y de un gran recuadro ornamental, como en las inscripciones antiguas. Aunque ya se sabía que había dibujado un plano de la ciudad (perdido) para ubicar en él el emplazamiento de los bastiones, estos dos documentos muestran un aspecto desconocido de los trabajos encomendados a los pintores.

Georges COSTA, *La colección y los testamentos del arquitecto Souffron* ..... 247

Tras una carrera como arquitecto muy satisfactoria, Pierre II Souffron se retiró a Auch, a su casa de la rue Camarade (hoy rue Espagne) en compañía de su esposa Barthélemie Rouède, donde esta crió a sus cuatro hijos: tres niños (de los que tan solo sobrevivió uno) y una niña, Anne, que se casó primero con Jean Nogaro, abogado, con el que tuvo un hijo, Pierre, y posteriormente, en segundas nupcias, con Jean de Chavaille, *sieur* de Colomé, con el que tuvo dos hijas. Debido al fallecimiento de su hijo y de su hija, el testamento de Souffron de 1637 convertía a su nieto Pierre Nogaro en su futuro heredero universal. Pero este, en el marco de su contrato de matrimonio de 1644, pretendió hacerse con la nuda propiedad de todos los bienes de su abuelo, que mantendría el usufructo. A la lectura del acto, Pierre Souffron se opuso declarando que tan solo había autorizado la cesión de la mitad de sus bienes. A esto siguió un periodo de discordia familiar y litigios, que llevó

al arquitecto a arrendar una parte de su casa de la rue Camarade en Auch para retirarse a Toulouse, donde poco después decidió, a pesar de ser nonagenario, casarse de nuevo con Jeanne Adrienne Molinier, viuda, lo que supuso un recrudecimiento del conflicto. A pesar de celebrar un acuerdo de conciliación con su nieto en 1646, la retirada encubierta del mobiliario de su casa de Auch dos años después fue objeto de una escritura de poder de la que se desprende la existencia de una colección de cuadros, libros y un gabinete de curiosidades de los que no se tenía conocimiento hasta la fecha. Dada la ausencia de un inventario de los bienes del arquitecto, este documento deriva su interés de la indicación de los principales cuadros y del valor de las curiosidades de su gabinete, por el que el limosnero del cardenal Mazarin le había ofrecido 12.000 libras. A pesar de un último testamento otorgado por Pierre Souffron antes de su fallecimiento en Toulouse el 24 de octubre de 1649, que le desheredaba, el nieto del anciano arquitecto consiguió adquirir la posesión de todos los bienes inmuebles de su abuelo, sin contar los objetos, cuadros y curiosidades que este ya había retirado a modo de precaución.

*Boletín del curso académico 2008-2009* ..... 263

En las actas de las reuniones de la Sociedad se deja constancia de las diferentes actividades que esta lleva a cabo, y en concreto se reproducen los debates que tienen lugar tras las comunicaciones, con independencia de que se publiquen o no en las Memorias. También puede encontrarse información sobre excavaciones arqueológicas, restauraciones en curso o descubrimientos en Toulouse y la región, así como diferentes informes y notas : Venta del castillo de Reynerie y su mobiliario ; *El monumento Bergès en el cementerio de Terre-Cabade, en Toulouse* ; *Mármoles, hombres y dioses: vestigios antiguos del Pirineo central* ; *Defensa del castillo de Lacroix-Falgarde* ; *Proceder del ladrón especializado en los angelotes de altar* ; *El crucifijo denominado «de Santo Domingo» en Saint-Sernin de Toulouse* ; *Ordenamiento de los terrenos del castillo de Caussade* ; *Las pinturas murales del castillo de Graves (municipio de Villefranche-de-Rouergue, Aveyron)* ; *Fachadas de entramado de madera de finales de la Edad Media en Toulouse: el ejemplo del número 7 de la rue Saint-Rome* ; *El estanque de Ladres en Ax-les-Thermes, una destrucción autorizada...* ; *La catedral de Rodez : nuevos descubrimientos arqueológicos* ; *El Château Narbonnais de Toulouse : balance de las excavaciones 1999-2006* ; *Descubrimiento de un techo pintado del siglo XVII en el Hôtel de Clary, Toulouse* ; *Nota introductoria sobre los manuscritos ilustrados del «Breviari d'amor» de Matfre Ermengaud : la iluminación de Toulouse en siete manuscritos del siglo XIV* ; fondo de archivos de Georges Bacrabère ; *La iglesia Saint-André de Luz-Saint-Sauveur (Altos Pirineos) : las restauraciones del siglo XIX según un inédito del Père Abadie* ; *moción de apoyo a la actuación del alcalde de Saint-Lizier* ; *El «modelo» encontrado de la Asunción de Antoine Coypel (Mirande)...*

Intexto traducciones  
pour Coup de Puce Expansion