

SUMARIO

Philippe GARDES

El oppidum de Esbérous en Eauze (Gers): aporte de las investigaciones recientes..... 17

Situado a varios kilómetros al norte de Eauze, el oppidum de Esbérous fue objeto de investigaciones de terreno entre 1996 y 2002. El yacimiento corresponde con un doble espolón cerrado por una fortificación compleja, todavía hoy bien conservada, que abarca una superficie de 22 ha. Los sondeos y una excavación han revelado la existencia de un hábitat estructurado, asociado con zonas de actividades artesanales, fechables entre finales del siglo II y la primera mitad del siglo I antes de nuestra era. Posteriormente, la ocupación continúa a finales del siglo I antes de nuestra era, antes de la aparición de la arquitectura de obra, a principios del siglo siguiente. Desgraciadamente, los vestigios de este periodo sufrieron de los trabajos agrícolas. El yacimiento parece definitivamente abandonado en los años 30-40 de nuestra era, sin duda para provecho de la nueva ciudad romana de Elusa, situada al pie de la ciudad actual, en el lugar llamado Cieutat.

Frédéric VEYSSIÈRE, Pierre MARTY y Aline BRIAND

La pars rustica de la villa de la Ville en Cornebarrieu (Haute-Garonne)..... 43

Un pequeño edificio termal que pertenece a una *villa* precoz, así como los vestigios (camino, valla, edificios agrícolas, graneros y cercados) de la *pars rustica* de una *villa* del siglo I de nuestra era, se han descubierto en el lugar llamado la *Ville* en Cornebarrieu, durante operaciones de excavaciones arqueológicas preventivas realizadas por el Inrap*, vinculadas con el acondicionamiento de la ZAC* Les Monges/Croix du Sud, en el valle de la Aussonnelle, al noroeste de Toulouse. El yacimiento deja así un excelente ejemplo del comercio de la Garona a largo plazo, al menos desde finales del siglo II antes de nuestra era hasta principios del siglo II de nuestra era.

* Inrap: Instituto nacional de investigaciones arqueológicas preventivas

* ZAC: Zona de acondicionamiento concertado

Catherine VIERS

Las reutilizaciones antiguas de las catedrales de Saint-Lizier: los elementos de un mausoleo turriforme..... 65

La ciudad antigua y medieval de Saint-Lizier está implantada en un pico calcáreo, que domina un estrechamiento del valle del Salat y constituye, por ello, una puerta entre el valle bajo y alto. Situada a menos de 2 km de Saint-Girons, se conoce actualmente sobre todo por los frescos medievales de sus dos iglesias y por su claustro romano. Además, su situación hace de ella una etapa para los peregrinos de los caminos de Santiago de Compostela. El palacio de los Obispos, protegido en el interior de la muralla de la antigüedad tardía, edificada en la cima del pueblo, completa este cuadro histórico. Diseminados en el pueblo y, particularmente, en las mamposterías de las dos iglesias, atraen la mirada bloques de arquitectura antiguos. Su estudio permitió proponer la reconstitución de un mausoleo de tipo turriforme.

Jean-Luc BOUDARTCHOUK y Vincent GENEVIÈVE

A propósito del artículo de J. Żelazowski y R. Żukowski, «Deux plats en argent de l'antiquité tardive au Musée National de Varsovie» (Dos bandejas de plata de la antigüedad tardía en el Museo Nacional de Varsovia): algunos datos complementarios..... 81

Dos bandejas de plata del Bajo Imperio, descubiertas de manera fortuita en Toulouse antes de 1852, en la calle del Fourbastard, fueron objeto de una publicación importante, en 2005, en la revista polaca *Archeologia*. Los autores renuevan totalmente nuestros conocimientos relativos a los dos objetos, conservados en el Museo nacional de Varsovia, mientras que se creían perdidos. Presentan una serie de estudios, análisis e hipótesis, que son aquí objeto de nuevas discusiones y de complementos relativos, por ejemplo, a las circunstancias del descubrimiento, a la pieza de oro producida en varios ejemplares engastada en una de las bandejas, a la lectura de la inscripción que lo rodea, + THAUMASTUS AGRECIO, y, por último, al contexto de atesoramiento y enterramiento de los objetos. Las bandejas, descubiertas en el n° 2 de la calle del Fourbastard, se descubrieron sin duda a partir de 1844 y siguieron «escondidas» por la familia del inventor casi diez años. La excepcional pieza de oro producida en varios ejemplares de Teodosio II e insertada en una de las bandejas parece haber sido grabada hacia el año 430, pero pudo engastarse sensiblemente más tarde. La inscripción, en lugar de mostrar una dedicatoria, parece deber leerse como el apellido del dueño del objeto, apellido de consonancia «griega» marcada. Estos dos objetos, que podrían ser de fabricación contemporánea y provenir

de la *pars orientalis*, son difícilmente fechables antes de finales del siglo v. Su enterramiento podría estar vinculado con la historia caótica de *Tolosa* en el siglo siguiente.

Gilles SÉRAPHIN

Primeras bóvedas de crucería en Quercy y Périgord meridional: algunos jalones cronológicos..... 97

La cronología de los edificios contemporáneos, de las primeras experiencias «góticas» a los límites de Aquitania y del Sur tolosano, aún no está clara. Los puntos de vista sobre esta cuestión son controvertidos. Los escasos edificios bien fechados por los textos permiten, progresivamente, situar, por comparación, la datación de edificios para los que hay menos información. La confrontación de los indicios estilísticos proporcionados por la arquitectura, las técnicas y las molduras sugiere nuevas hipótesis en cuanto a la cronología de los edificios destacables del intervalo de mediados del siglo XII a mediados del siglo XIII entre Périgord, Limousin y Quercy. A partir de entonces, se pueden esbozar nuevos esquemas evolutivos para describir la difusión de las bóvedas de crucería, en este periodo y en esta región. Las principales iglesias estudiadas en el artículo son las de Obazine y Saint-Martin de Tulle en Corrèze, Saint-Amand-de-Coly y Paunat en Dordoña, Rocamadour, Saint-Sauveur de Figeac y Rudelle en Lot.

Patrice CABAU y Anne-Laure NAPOLÉONE

Algunas torres del Burgo medieval de Toulouse, en el Claustro de Saint-Sernin..... 125

Las personas deseosas de estudiar la arquitectura civil de la Edad Media central en Toulouse se enfrentan a una doble dificultad: la desaparición de la casi totalidad de las construcciones privadas de los siglos XIII y XIV, así como la ausencia prácticamente absoluta de edificios particulares anteriores, explicable por la importancia de las destrucciones ordenadas en tiempos de la cruzada contra los «albigenses», en 1215 y 1216. De este modo, nos encontramos reducidos a practicar una «arqueología de lo destruido», basada en el estudio de textos de archivos y de documentos gráficos. Estos tipos de fuentes permiten evocar varias torres situadas en el Burgo de Toulouse, en el interior del recinto, «claustre» o Claustro de Saint-Sernin. Para el siglo XII, una serie de cartas permite seguir las mutaciones feudales relativas a una «torre» que se alzaba en el suroeste de la actual plaza de Saint-Sernin. Para el siglo XIII, en el mismo sector, un acta menciona otra torre, vendida en 1225, y varios dibujos o grabados representan una torrecilla que subsistió hasta los años 1861-1885. Por otro lado, otras dos torres medievales parecen haber existido en el Claustro de Saint-Sernin.

Diane JOY y Maurice SCELLÈS

La iglesia de Saint-Pierre - Saint-Phébad de Venerque (Haute-Garonne)..... 141

La abadía mencionada en el año 817 era un establecimiento modesto, que se incorporó antes de 1080 a la abadía de Saint-Pons-de-Thomières, de la que se convirtió en un simple priorato. La renovación del monasterio, apoyada por la llegada de las reliquias de San Febadio, se tradujo mediante la reconstrucción de las partes orientales de la iglesia, que la decoración esculpida de los capiteles, muy cercana a la de Saint-Sernin de Toulouse, sitúa en las dos primeras décadas del siglo XII. El ábside poligonal se señala por su arcada interior con arcos en mitra, excepcional en la arquitectura romana. Además, ha conservado su cubierta de ladrillo. Las partes romanas de la iglesia están clasificadas como Monumento histórico francés desde 1840, gracias a la intervención de Alexandre Du Mège, que dirige la restauración del coro y las capillas con una intención arqueológica afirmada. Su proyecto para la nave es, por el contrario, una invención «trovadora»: rechazado, Pierre Joseph Esquié lo retomó en los años 1890, añadiendo a la torre-campanario almenada un aparato militar facticio y transformando así Saint-Pierre de Venerque en un modelo de iglesia fortificada de la Edad Media.

Lisa BARBER

Las lápidas de Narbona grabadas con la efigie del difunto..... 161

En la catedral de Narbona y en los museos de la ciudad, se encuentran varias losas grabadas con la efigie del difunto que todavía no se han analizado bien y cuyo estudio plantea problemas, efectivamente. La fecha más antigua puede ser de mediados del siglo XIII y la más moderna del siglo XVI, siendo cada losa diferente. Se examinan en este artículo. Tres losas de la Edad Media siguen siendo anónimas, una losa de un arzobispo del siglo XIII conmemora probablemente a Jacques de Nigri (fallecido en 1259), o bien al arzobispo Maurin, (fallecido en 1272). Dos losas muestran la efigie de un

dominico y uno de ellos se ha podido identificar: Nicolas de Montmorillon, fallecido en 1279. La otra losa, desgraciadamente anónima, muestra dos ángeles que coronan e inciensan al difunto. Las dos losas del siglo XVI conmemoran al médico Pierre Olardi y al juez Pierre Delort.

Jean CATALO

La cerámica de finales de la Edad Media del yacimiento «Metro, Carmes» en Toulouse 179

La excavación preventiva urbana de la estación de metro «Carmes» en Toulouse, realizada en 2003, proporcionó importantes muestras de cerámica medieval. Estos residuos de consumo, provenientes esencialmente de letrinas sucesivas, permiten mostrar el panorama del vajillero tolosano de finales de la Edad Media. La tipología de este vajillero se propone en tres fases cronológicas, que representan combinaciones diferentes. Este yacimiento también ofreció la posibilidad de apreciar la situación de las importaciones extrarregionales y la existencia de una producción local decorada en verde y manganeso.

Bernadette SUAUAU

La casa del Templo en Toulouse: un yacimiento desconocido 203

Los templarios gozan casi por todas partes de un prestigio legendario, pero sin embargo su presencia en Toulouse no ha sido objeto, hasta hoy, de ningún estudio de conjunto. Cierto es que, contrariamente a los hospitalarios, han dejado pocos vestigios arqueológicos visibles. Este artículo no pretende paliar esta laguna, sino sobre todo reunir la documentación archivística y figurada que permita reconstituir la historia de la casa del Templo de Toulouse, desde sus orígenes hasta la Revolución. Edificada, a partir de finales del siglo XII, a las orillas del Garona y cerca de las antiguas murallas, fue destruida en gran parte durante la cruzada llamada de los albigenses (principios del siglo XIII). Los templarios casi no debieron, posteriormente, gozar durante mucho tiempo del *palatium novum* que acababan de reconstruir. Tras la supresión de la Orden (principios del siglo XIV), la casa del Templo se convirtió en posesión de los hospitalarios, que fundaron allí un hospital de los Pobres, suprimido hacia 1530. Albergó entonces el efímero colegio del Templo, antes de convertirse, en la época moderna, en uno de los hostales de la ciudad. Vendidos como bien nacional, sus edificios fueron comprados y, en gran parte, reconstruidos y habilitados para el convento de las religiosas de la Visitación. Actualmente, están ocupados por los *Jardins d'Arcadie*, residencia de la tercera edad. Durante más de ocho siglos, casi siempre se ha mantenido la función caritativa y religiosa del establecimiento, instalado en el sitio elegido por los templarios.

Daniel CAZES

Una cabeza «antigua» del Museo Saint-Raymond, obra del escultor François du Quesnoy (1597-1643) ? 239

Una cabeza de mármol que representa a Níobe, copia inspirada en la del famoso grupo esculpido de los Nióbidas acibillados con flechas de la Villa Médicis, actualmente en el museo de los Uffizi en Florencia, entró en las colecciones del museo de las Antigüedades de Toulouse en 1832. En realidad, esta espléndida escultura, muy admirada en los siglos XIX y XX en las galerías de este museo, no es antigua y fue designada como una obra del gran escultor, activo en Roma de 1618 a 1643, François du Quesnoy.

Guy AHLSELL DE TOULZA y Pierre FUNK

El castillo de Reynerie en tiempos de Guillaume Dubarry 249

En octubre de 2008, el Ayuntamiento de Toulouse compró en subasta pública el castillo de Reynerie y la parte del parque que no poseía todavía. Esta residencia, que fue construida de 1781 a 1783 por Guillaume Dubarry, es una obra maestra de equilibrio y refinamiento, cuyo arquitecto sigue desgraciadamente sin conocerse. El descubrimiento, entre los papeles de los antiguos propietarios, de un inventario redactado el 31 de enero de 1794 de las pertenencias y el mobiliario de Reynerie, nos permite conocer muy precisamente la decoración y la distribución de una de las más bellas propiedades tolosanas, en vísperas de la Revolución. Este texto será muy útil para el estudio de la restauración del castillo, cuya disposición ha quedado intacta hasta nuestros días.

Christian MANGE y Dominique Watin GRANDCHAMP

La iglesia neorromana de Saint-Paul-Cap-de-Joux y su decoración pintada por Bernard Bénézet 273

Financiada, en su mayor parte, por las familias legitimistas locales, la construcción de la nueva iglesia parroquial de Saint-Paul-Cap-de-Joux ilustra la reconquista católica en las tierras de Tarn, en la segunda mitad del siglo XIX. En 1854, se selecciona el proyecto del arquitecto Émile Loupot. Creador talentoso de iglesias neomedievales, propone un edificio ambicioso, cuya realización conoce numerosos imprevistos. En 1862, la iglesia sigue desprovista de cubierta. El arquitecto diocesano Guillaume Aurignac toma el relevo de Loupot, en la obra, en 1869. Una deliberación municipal de 1878 nos informa de que «la pintura de la iglesia» se está llevando a cabo. El artista seleccionado es el pintor tolosano Bernard Bénézet (1835-1897), que realiza aquí un conjunto de pinturas murales destacables por varios motivos. El programa iconográfico, respetando el vocablo de la iglesia, desarrolla en el coro un ciclo dedicado a San Pablo, en la bóveda *La conversión en el camino de Damasco*, en las paredes *El viaje de San Pablo* y *La predicación en Atenas*. De manera original, dos figuras alegóricas situadas en el centro del coro, *Los Perseguidos* y *Ser bondadoso*, comentarios sabios del paulinismo, completan las escenas historiadas. Aunque, al fin y al cabo, el artista realiza en la capilla del Sagrado Corazón una *Aparición de Jesucristo a Margarita María Alacoque* muy estereotipada, propone en la capilla de la Virgen una decoración excepcional, compuesta de una *Anunciación* y, en la cúpula, de una *Coronación de María*, característica del sistema plástico desplegado en los muros de la iglesia. La fórmula, aquí muy lograda, pretende sintetizar sutilmente dos épocas históricas, la Edad Media y el Renacimiento. El fiel o el visitante tienen la impresión, ante el ángel sublime de la *Anunciación*, de encontrarse en contemplación ante un mosaico en Rávena, proyectado en pleno arte bizantino... bajo el sol de Saint-Paul-Cap-de-Joux.

Boletín del año académico 2009-2010 287

Las actas de las sesiones de la Sociedad rinden cuentas de sus diferentes actividades, reproduciendo en particular las discusiones que siguen a las comunicaciones, ya se hayan publicado o no en las Memorias. Se encontrarán también informaciones sobre excavaciones arqueológicas, restauraciones en curso o descubrimientos diversos en Toulouse y en la región, así como informes y notas variadas: *Algunas «torres» del burgo medieval de Toulouse, en el claustro de Saint-Sernin (siglos XII y XIII)*; *Las pinturas monumentales de la iglesia de Saint-Pierre y Saint-Paul de Touloungues (Aveyron)*; *Un gabinete del siglo XVII en el castillo de Piquecos (Tarn-et-Garonne)*; *El Pórtico de la casa de la Inquisición (1551)*; *Técnicas de construcción de las primeras bóvedas ojivales del Quercy*; *La iglesia parroquial de Aignan (Gers)*; la «renovación» del edificio del Père Léon; *Algunas observaciones sobre la cultura pictórica del Breviari d'Amor de Matfre Ermengaud de Béziers en las iluminaciones tolosanas del siglo XIV*; *Dos pórticos góticos «en obra»: Rodez (catedral) y Villefranche-de-Rouergue (colegiata)*; la adquisición reciente de cuatro dibujos actualmente presentados en el Museo Paul-Dupuy; *La «Reseña de las dignidades» y el Sur de Galia: cuestiones de cronología...*

Intexto traducciones
pour Coup de Puce Expansion