

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU MIDI DE LA FRANCE

T. LXXI - 2011

SUMARIO

Laurence BENQUET y Philippe GARDES

La cultura material de los galos de Toulouse (siglos II-I antes de nuestra era): el mobiliario cerámico..... 15

A partir de los mobiliarios procedentes de las excavaciones preventivas llevadas a cabo por el INRAP desde principios de los años 2000, principalmente en el barrio de Saint-Roch y en el oppidum de Vieille-Toulouse, es posible proponer una primera síntesis sobre los diferentes facies cerámicos observados en los yacimientos de Toulouse y sus inmediaciones a finales de la Edad de Hierro. Las diferentes fases se han definido gracias a un enfoque combinado de la estratigrafía de los yacimientos y los indicios cronológicos facilitados por el mobiliario arqueológico. Se presentan todas las categorías de cerámicas, fina y común, importada y local, torneada y modelada, así como las ánforas. La imagen revelada por estos vestigios ilustra la singularidad de los galos de la región tolosana. Así, las costumbres de consumo quedan influenciadas por el mundo mediterráneo a partir del siglo II antes de nuestra era, fenómeno que se acentúa en el siglo siguiente, en paralelo a la difusión de los modelos arquitectónicos itálicos.

Christophe BALAGNA

Las partes romanas de la iglesia de Saint-Laurent d'Aignan (Gers, Francia)..... 61

La iglesia parroquial de Aignan es un monumento atípico, que ha conocido numerosas alteraciones a lo largo de los siglos. En el marco de este estudio, distinguiremos la historia del edificio y la evolución de su estructura y su decoración en la época romana. Efectivamente, fue al principio de su historia monumental cuando la iglesia apareció como muy original: comporta dos naves desiguales, que se sucedieron en el tiempo de manera muy cercana. La decoración esculpida interior y exterior refleja esas evoluciones y permite afinar la cronología de las fases de construcción, adecuándose el monumento de modo sutil a la historia misma de la ciudad y a su estructura topográfica. Por último, la iglesia parroquial de Aignan es un ejemplo de la difusión de las formas artísticas en la época romana, procedentes de los grandes monumentos regionales de los años 1100.

Hiromi HARUNA-CZAPLICKI

La cultura pictórica del Breviari d'amor de Matfre Ermengaud en las iluminaciones tolosanas del siglo XIV..... 83

A finales del siglo XIII, Matfre Ermengaud, jurista y poeta de Béziers, escribió en occitano un inmenso poema didáctico y enciclopédico sobre el amor, titulado el *Breviari d'amor*, once de cuyos manuscritos ilustrados han llegado hasta nuestros días. Las investigaciones sobre las iluminaciones de estos manuscritos han revelado que Toulouse estaba en el corazón de la producción de los libros de esta obra. A raíz de nuestro primer artículo, que trata la primera fase de la tradición iluminada del *Breviari d'amor*, estudiamos tres ejemplares que constituyen el segundo periodo y que fueron iluminados en Toulouse hacia 1340-1360: el ms. francés 9219 de la Biblioteca nacional de Francia en París, el ms. 2563 de la Österreichische Nationalbibliothek en Viena, y el ms. Harley 4940 de la British Library en Londres. Los tres muestran el apogeo de la transmisión pictórica del *Breviari d'amor*, cuyo programa de las muy numerosas ilustraciones se ordena de manera bastante original. Muestran asimismo la dificultad de las operaciones de copia de un manuscrito ilustrado muy densamente.

Los tres manuscritos estudiados fueron iluminados por tres artistas distintos. Los análisis estilísticos e iconográficos de las ilustraciones precisan las características de cada uno de ellos y permiten encontrar obras vinculadas. La riqueza cultural y pictórica de la producción iluminada tolosana a mediados del siglo XIV se pone así de relieve, mientras que los tres artistas se resitúan en el contexto de la evolución de la iluminación en Toulouse.

Michelle FOURNIÉ

Una municipalidad en búsqueda de reliquias: el santo sudario de Cadouin y su depósito en Toulouse a finales de la Edad Media..... 127

El santo sudario del Cristo venerado en la abadía cisterciense de Cadouin en Périgord, desde el siglo XIII, garantiza el éxito de un peregrinaje muy frecuentado hasta el estallido de la Guerra de los Cien Años. La preciosa mortaja, más famosa en aquella época que la de Lirey, se transfiere a Toulouse en 1392 para quedarse para siempre, ya que los capitouls le hicieron un verdadero «puente de oro». Este artículo pretende hacer un balance sobre las peripecias de la historia tolosana del sudario y de la comunidad cisterciense que tiene su custodia, así como comprender sus razones y

desafíos. Objeto de un culto regional activo y de codicias locales, el sudario se distingue por numerosos milagros taumatúrgicos. Los capitouls y los notables tolosanos están particularmente interesados en la conservación de la «santa joya» que, en el marco del Gran Cisma, se convierte en una especie de portaestandarte del partido de Benito XIII. Además, esta reliquia crística viene a completar y coronar el edificio de santidad formado por las reliquias cívicas de los Cuerpos Santos de San Saturnino. Sin embargo, el Ayuntamiento no consigue conservar el santo sudario, a pesar de los acuerdos iniciales que prevén una estancia perpetua. Termina dejando Toulouse en 1455, para volver a Cadouin varios años más tarde y contribuir a la reconstrucción del monasterio.

Anne-Laure NAPOLÉONE y Pierre GARRIGOU GRANDCHAMP

Una casa de fachada con paneles de madera de los años 1476-1479 en Auvillar (Tarn-et-Garonne, Francia)..... 163

La residencia de la calle de los Nobles en Auvillar es uno de los últimos testigos de las construcciones civiles medievales de la ciudad. Efectivamente, escapó milagrosamente a las grandes destrucciones efectuadas en la primera mitad del siglo XX. Vacía desde hace varias décadas, esta casita, que conserva una hermosa fachada con paneles de madera, pudo estudiarse en condiciones óptimas y fecharse por dendrocronología de los años 1476-1479. Presenta un cuerpo único en una parcela alargada y se divide en dos partes sobre dos niveles terminados con un desván abierto. Además de su elegante fachada decorada con molduras, conserva un hermoso techo a la francesa. Las mamposterías que constituyen los demás muros son testigo de las numerosas modificaciones de las medianerías.

Bruno TOLLON

La cronología del Renacimiento tolosano: algunas observaciones..... 181

Recientemente, se han cuestionado las fechas de dos monumentos fundamentales del Renacimiento tolosano, sin pruebas convincentes. El artículo vuelve a precisar las informaciones obtenidas en los archivos, los datos de la heráldica y la lógica formal, que llevan a datar de los años 1545-1555 los atlantes del hotel de Bagis, los restos esculpidos de la chimenea del castillo de Castelnau-d'Estrétefonds y las cariátides del hotel del Vieux-Raisin. Más allá de un problema de datación, se trata de indicar la rapidez de difusión de los modelos venidos de Fontainebleau e Italia, en un centro creador absolutamente excepcional.

Bernard MONTAGNES O.P.

La religión cívica de Toulouse en Santo Tomás de Aquino..... 197

En Toulouse, el cuerpo de Santo Tomás de Aquino, venerado desde 1369 en los Jacobinos, pertenece tanto al patrimonio cultural de la ciudad como al patrimonio espiritual de la Iglesia. La translación solemne del cuerpo santo en junio de 1628 a un mausoleo monumental o la ceremonia de homenaje cívico celebrada anualmente en la tumba por los capitouls en uniforme de gala revelan este vínculo, que hace de Tomás de Aquino uno de los santos patronos de la ciudad. Este vínculo tiene también como consecuencia la creación de una iconografía específicamente tolosana del santo.

Guy AHLSELL DE TOULZA y Emmanuel MOUREAU

Un gabinete del amor del siglo XVII en el castillo de Piquecos (Tarn-et-Garonne, Francia)..... 209

A 10 km al norte de Montauban, el castillo de Piquecos fue construido en la segunda mitad del siglo XV por Hugues des Prez de Montpezat, chambelán del rey Carlos VII, en forma de cuadrilátero rodeado de cuatro torres. Durante el asedio de Montauban, Luis XIII y sus allegados residen en el castillo del 17 de agosto al 12 de noviembre de 1621. En 1640, Melchior Mitte de Chevrières encarga importantes obras para modernizar la fortaleza medieval. Después de 1644, quizás para la ocasión del matrimonio de su hija Marie Isabeau con Louis de Cardaillac, una estancia en la planta baja del ala sur se adorna con artesonados pintados sobre el tema del Amor, formando un gabinete de un modelo raro en Francia y único en nuestra región. Los temas están inspirados en la mitología y copian algunas viñetas de la *Iconología* de Cesare Ripa en su traducción de Jean Baudoin, publicada en París en 1643-1644. Este gabinete se transformará en el tercer cuarto del siglo XVIII y los revestimientos se reutilizarán como decoración para el techo.

Michèle HENG

Dibujos según el antiguo de Pierre-François Léonard Fontaine (1762-1853)..... 251

El reciente descubrimiento en Béarn, en casa de un descendiente de P.F.L. Fontaine, de un importantísimo fondo de dibujos, acuarelas, croquis y documentos inéditos reactiva el estudio del arquitecto. Cubre un periodo que va de la estancia romana (1785-1790) a la Exposición universal de Londres de 1851. El propósito es aislar los numerosos dibujos según el antiguo efectuados durante el internado en la Academia de Francia. No obstante, hay que abstenerse de hablar de extractos, ya que el estudio de varios dibujos hace dudar de una acción arqueológica fiable. La estancia romana fue fundadora para la continuación de la carrera de Fontaine, ya que con su socio Charles Percier explotó la cartera de dibujos traída a Francia y este fondo permite determinar mejor su colaboración a cuatro manos. Por último, gracias a su habilidad para poner en escena el gusto por lo antiguo, los dos arquitectos, por medio de Josefina Bonaparte, accedieron a los más altos mandos del poder consular más imperial.

Boletín del año académico 2010-2011..... 277

Los informes de las sesiones de la Sociedad rinden cuentas de sus diferentes actividades, reproduciendo en particular las discusiones que siguen las comunicaciones, ya se publiquen o no en las *Memorias*. Se encontrarán también informaciones sobre excavaciones arqueológicas, restauraciones en curso o descubrimientos diversos en Toulouse y en la región, así como informes y notas variadas: *Notas de lectura del Breviari d'Amor*; dos dibujos de Léon Soulié regalados al Museo Paul-Dupuy; un cuadro del pintor del Gers Clovis Cazes, el *Paseo del centauro* adquirido para la Unión de las Academias y Sociedades sabias del Hotel d'Assézat; el museo arqueológico del Instituto católico renovado recientemente; *La villa del Alto Imperio de Estoube en Lectoure (Gers)*; obras en curso a lo largo de la antigua Garonnette; *El sentido de la palabra vitreale en dos cartas tolosanas de mediados del siglo XII*; *Tres inscripciones de la iglesia de Lavercañtière (Lot), fechadas de 1305*; *Confirmación de una información dada por Alexandre Du Mège respecto a una inscripción medieval*; *Descubrimiento en un edificio de la plaza Saint-Sernin en Toulouse (nº 15)*; *Los manuscritos medievales iluminados de la abadía de Lagrasse (mediados del siglo IX-finales del siglo XV)*; *La profesión de bordador en Toulouse a finales de la Edad Media*; la «renovación» del edificio del Père Léon, en Toulouse; *El sello de Alaric*; *La iglesia de Plaisance (Aveyron), datos históricos y arqueológicos*; *Las decoraciones y paramentos textiles de las residencias tolosanas a finales de la Edad Media*; *Las terminaciones de las casas del siglo XV y de principios del siglo XVI a partir del caso de Auvillar: los aleros...*

Intexto traducciones
Pour Coup de Puce Expansion