

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU MIDI DE LA FRANCE

T. LXXII - 2012

SUMARIO

Vincent GENEVIÈVE y Guillaume SARAH

El monetario carolingio del Museo Paul Dupuy de Toulouse (Alto Garona)..... 15

El monetario carolingio del Museo Paul Dupuy de Toulouse está compuesto por 72 denarios y óbolos emitidos entre el reinado de Carlomagno (768-814) y el de Carlos el Simple (898-929). La práctica totalidad de estas monedas fueron acuñadas en Toulouse y constituyen, de hecho, una referencia ineludible de este taller. Aunque el origen de numerosos ejemplares, algunos de los cuales son muy raros, sigue sin conocerse a pesar de su paso por las colecciones Chalande y Pierfitte, unas cuarenta de ellas proceden en particular del tesoro descubierto en Auzeville (Alto Garona) en 1878. De acuerdo con la historia, en ocasiones complicada, de este monetario carolingio, en la medida en que ha podido reconstruirse, los autores proponen un estudio numismático de las emisiones monetarias de los diferentes reyes, completado con una síntesis y una interpretación de los resultados del análisis realizado de todas las piezas estudiadas. Este aspecto, de carácter más técnico, permite en particular comparar las composiciones en función de los periodos de emisión y, en determinados casos, confirmar la atribución de autoría basada en la tipología. El catálogo detallado con que se cierra esta publicación sigue el mismo orden, pero sacando en última instancia del corpus las contadas imitaciones y falsos modernos que se han identificado, así como cuatro denarios con leyenda impresa con los nombres de un tal rey Carlos y del taller de Melle, emitidos en los siglos X y XII.

Quitterie CAZES

Sondeos en el claustro de la abadía de Moissac. Enero de 2010..... 63

La reapertura de un sondeo llevado a cabo en la década de 1970 al pie de la torre-pórtico, del lado del claustro, ha puesto de manifiesto que el nivel de circulación del claustro a principios del siglo XII se situaba 0,30 m por debajo del suelo actual (altura del resalte de cimentación de la torre-pórtico); la salida de cimentación del muro occidental, anterior al siglo XI, se encuentra 0,50 m por debajo del suelo actual. Por tanto, los suelos antiguos son mucho más altos de lo que suele considerarse, hecho que debe motivar una revisión de las teorías existentes sobre la elevación del suelo del claustro, pero también sobre la amplitud de la reparación del murete sobre el que descansa la arcada que se acometió en el siglo XIII. Otro sondeo realizado en la ubicación de la fuente del claustro ha mostrado que todas las mamposterías medievales fueron desmontadas en el siglo XIX, probablemente para reutilizar los materiales en la restauración del edificio.

Emmanuel GARLAND

Los albores del arte románico en el Valle de Arán 81

El Valle de Arán posee vestigios de una docena de iglesias edificadas en el siglo XI, en estados de conservación variables. En este pequeño territorio que constituye la cuenca superior del río Garona, el arte románico se desarrolló de una forma original e interesante que incorpora algunos arcaísmos. El examen de los vestigios conservados muestra que este valle acogió el «primer arte románico» de forma bastante precoz, con ocasión de la construcción de su santuario de Cap d'Aran. Este primer impulso constructor, que se inspiró en modelos catalanes muy cercanos a la savia original, tuvo lugar en una época en que la diócesis de Cominges aún no se había emancipado del poder feudal. Fue seguido por una ola de modestas construcciones derivadas de la formación de aldeas. Santa María de Cap d'Aran y los edificios construidos en aquel momento (en el segundo y terceros cuartos del siglo XI) influyeron en las construcciones del alto Val d'Aneu, muy cercano (Son, Isil, Sorpe, Aneu, El Burgal, etc.). El episcopado de Bertrán de l'Isle (Santo Bertrán, obispo de Cominges entre 1083 y 1123) supuso un punto de inflexión para las ambiciones de la Iglesia local: es a él a quien pueden atribuirse las primeras iglesias con plano basilical, sin duda no abovedadas en su origen. Para hacer realidad estas ambiciones, los maestros de obra parecen haberse inspirado en lo que se hacía en el vecino Val de Boí, en pleno auge por aquel entonces (Taüll, Erill-La-Vall).

Françoise GALÉS

La casa medieval del n° 12 de la Rue de la Capelle de Millau (Aveyron) 107

Si bien en la actualidad la historia de Millau tiende a reducirse a su pasado industrial relacionado con la guantería y la curtiduría, que hizo la fortuna de la ciudad en los siglos XIX y XX, lo cierto es que posee un abundante patrimonio

medieval. La residencia del n° 12 de la Rue de la Capelle es un buen ejemplo de ello. A imagen y semejanza de muchas otras construcciones urbanas del Sur de Francia de los siglos XIII-XIV, se trata de una residencia con patio. Está equipada con instalaciones domésticas en la planta baja y residenciales en la planta superior, y conserva una decoración sobria, por no decir modesta. No obstante, se destaca por la riqueza de sus instalaciones interiores, así como por la presencia de un cuerpo trasero. Los escasos documentos de archivo que han sobrevivido permiten situar allí la residencia de dos ricas familias comerciantes de Millau, entre los siglos XIII y XV, uno de cuyos miembros accedió al cargo de cónsul.

Patrice CABAU

Una doble invención epigráfica de Alexandre Du Mège..... 131

Al final de su vida, Alexandre Du Mège (1780-1862) trabajaba en la redacción e ilustración de la *Archéologie Pyrénéenne*, su gran obra, que en el prefacio datado en junio de 1858 dedica «Al señor Barón Louis De Samatan». Con el fin de honrar la memoria de una antigua familia meridional, el caballero hizo litografiar una plancha en la que figuraban tres «Monumentos sepulcrales de los Samatan, descendientes de los primeros condes de Cominges»: se trata del epitafio mural de un canónigo de Toulouse del siglo XIII y las lápidas gravadas con las efigies de dos capitulares de Toulouse del siglo XIV. El estudio crítico de esta composición y de diversos textos de Du Mège pone de manifiesto cómo este se sirvió de lo verdadero para dar crédito a lo verosímil.

Guy AHSELL DE TOULZA y Henri PRADALIER

La sacristía del convento de los Cordeleros..... 155

La sacristía de la iglesia de los Cordeleros, prácticamente caída en el olvido desde la Revolución, que ha conseguido mantenerse al margen, como por milagro, de incendios, destrucciones y mutilaciones, fue restaurada de forma muy satisfactoria entre 1997 y 2000 por el Sr. y la Sra. Belin, sus propietarios desde hace más de veinte años. Junto a la sala capitular, constituye un testimonio insólito y distinguido del convento, que pretendía rivalizar por las dimensiones y la belleza de sus edificios con el de los Jacobinos. Construida hacia 1310-1320, la sacristía incluía originalmente tres tramos abovedados de ojivas. A principios del siglo XVI fue ampliada con un cuarto tramo al este. Durante los trabajos de restauración se descubrieron y restauraron numerosos rastros de policromía: falso aparejo de ladrillo o piedra en las ojivas, fajones, claves de bóveda y alrededor de los vanos. También se actualizó una importante pintura mural del siglo XIV que representa un tema poco común, el de Nuestra Señora de la Pasión.

Jean CATALO

Un hábitat medieval en las Allées Jules Guesde de Toulouse..... 175

Con el proyecto de creación de la línea de tranvía “Garonne” al sur del centro histórico de Toulouse, el Servicio Regional de Arqueología de la región francesa de Mediodía-Pirineos impuso la obligación de realizar sondeos arqueológicos de diagnóstico. En este marco de intervención restrictivo, el Instituto Nacional de Investigaciones de Arqueología Preventiva (INRAP, según sus siglas en francés) practicó zanjas de reconocimiento arqueológico a lo largo del trazado de la línea en las Allées Jules-Guesde. En este contexto, se revelaron vestigios de hábitat medievales que brindaron nuevos datos sobre este sector de los arrabales de Toulouse. Los objetos metálicos y las monedas descubiertas han permitido definir una cronología particularmente pertinente. La existencia de calles y casas construidas a mediados del siglo XIV y posteriormente destruidas en el siglo XV confirman la creación de parcelas urbanizadas, pequeños fuertes urbanos de carácter efímero, en los palenques de las fortificaciones de la ciudad.

Roland CHABBERT y Anne-Laure NAPOLÉONE

Una vivienda con fachada de entramado de madera del siglo XV en Brousse-le-Château (Aveyron)..... 201

El municipio de Brousse-le-Château acometió en 2011 la rehabilitación de una pequeña casa situada frente al castillo, en la otra orilla del Alrance. Pequeña residencia polivalente de tipo común levantada en el siglo XV, fue construida principalmente con mampuestos de esquisto extraídos in situ y con entramado de madera. Conservaba la inmensa mayoría de

sus instalaciones originales: nichos, fregadero, chimenea y escalera. El análisis pormenorizado de la vivienda de forma previa a los trabajos de rehabilitación permitió proyectar la recuperación de una gran parte del edificio. Dicho estudio fue complementado con análisis dendrocronológicos de muestras de madera extraídas en diferentes lugares del edificio, que indicaron que su construcción se habría iniciado, con toda probabilidad, poco después de 1480.

Sophie CASSAGNES-BROUQUET

Los oficios del color en Toulouse al final de la Edad Media 223

Aunque los oficios del color de Toulouse a finales de la Edad Media han dejado escasos rastros materiales de su actividad, los archivos, en particular los notariales, conservan numerosos documentos que permiten aproximarse a la vida social y profesional de este grupo de artistas. Por oficios del color se entiende a los pintores, iluminadores y vidrieros; algunos de estos artistas se han especializado y tan solo ejercen una única disciplina, siendo este el caso, sobre todo, de los iluminadores y los vidrieros, mientras que otros son polivalentes y añaden color y escultura bajo la denominación de imaginero. A pesar de no beneficiarse de la presencia de una corte principesca ni de un patriciado excesivamente acaudalado, los pintores se aprovechan del dinamismo de la capital provincial, que al final de la Edad Media se ve alimentado por el impulso de la Universidad y por la implantación de un entorno parlamentario y comerciante. Los pedidos, sin lugar a duda modestos, pero también numerosos, permiten a los talleres locales atraer aprendices y sirvientes procedentes de horizontes cercanos o lejanos, y definen una zona de irradiación del arte de Toulouse, que alcanza mucho más allá de los meros límites de la ciudad del Languedoc.

Christian DARLES, Jean-Michel LASSURE y Catherine VIERS

La aldea de Naudin (Lisle-Bouzon, Gers). El conjunto arquitectónico D 243

La aldea de Naudin se encuentra a 3 km al este de la población de Isle-Bouzon, al borde de la meseta que domina la ribera izquierda del Arrats. Reúne una veintena de edificios de uso residencial o agrícola, en su mayor parte dispuestos en función del más grande (el edificio D), cuya sección más antigua data del siglo XVI. Esta contribución se refiere fundamentalmente a este edificio, en relación con el cual se detallan las múltiples transformaciones que sufrió hasta su abandono casi total en el siglo XX. El análisis de los antiguos planos catastrales muestra que las diferentes aldeas de Isle-Bouzon, pero también de municipios vecinos como Saint-Créac, incluyen un núcleo inicial que se desarrolla progresivamente y que alcanza unas dimensiones muy superiores a las de los demás edificios presentes en la misma ubicación. La ausencia de rastros de ocupación humana anterior al siglo XVI que se ha observado en Naudin parece indicar que estas aldeas constituyen creaciones ex-nihilo y no hábitats con un origen mucho más antiguo. Aún no se han establecido los motivos de su aparición, que merecerían ser investigados en el marco de un estudio relativo al conjunto de la Lomagne.

Boletín del curso académico 2011-2012 263

Los informes de las sesiones de la Sociedad rinden cuentas de sus diferentes actividades, reproduciendo en particular las discusiones que siguen las comunicaciones, ya se publiquen o no en las *Memorias*. También puede encontrarse información sobre excavaciones arqueológicas, restauraciones en curso o descubrimientos en Toulouse y la región, así como diferentes informes y notas: *Dos manuscritos realizados por el taller de iluminación occitano de la Legenda aurea en la Biblioteca del Vaticano*; *Las dos mesas de altar paleocristianas de Saint-Bertrand-de-Comminges*; *Estudio sobre el trazado de la muralla de Garonne en Toulouse*; la ubicación de la ciudad universitaria de l'Arsenal en Toulouse; *Entre consagración y advocación: el ejemplo de la iglesia Saint-Exupère de Coupiac (Aveyron)*; el templo de Salin (antigua Tesorería) en Toulouse; *Engastes y camafeos antiguos en piezas de orfebrería: el ejemplo de la abadía de Grandseigne*; *Dama Carcas, una leyenda occitana*; *La figura de Santo Domingo en los dorsales de las sillas del coro de Tréveris del siglo XVIII*; *Las prisiones de Toulouse al final de la Edad Media (1445-1550)*; *Algunas observaciones sobre las Biblias iluminadas confeccionadas en el Sudoeste de Francia hacia 1300*; *La iglesia de Venerque (Alto Garona)*; *¿Está la tumba de Santo Majan en Villemagne-l'Argentière (Hérault)?*; *Techos pintados descubiertos en 2011 en el número 7 de la Rue de la Dalbade...*