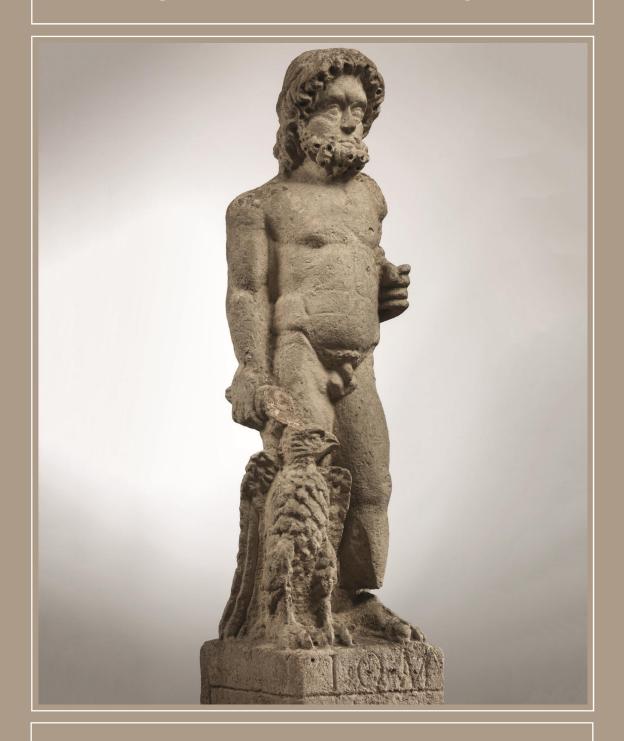
# MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU MIDI DE LA FRANCE



Tome LXXIII - 2013

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

# MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU MIDI DE LA FRANCE T. LXXIII - 2013

### **SUMARIO**

Louis LATOUR  La cerámica sigilada de los yacimientos de Auterive (Alto Garona)	17
Los yacimientos de la Antigüedad en Auterive han proporcionado numerosos testimonios de cerámica sigilada. Las más antiguas, provenientes de los talleres de Arezzo, fueron publicadas en 2006 en el tomo LXVI de nuestras <i>Memorias</i> . Presentamos aquí la producción local de los talleres de Montans (Tarn) y de La Graufesenque (Aveyron). Provienen de estratos superficiales del yacimiento de Saint-Orens, estratos a menudo revueltos por la labranza de los campos, por lo cual la cerámica se encuentra muy fragmentada. Su decoración es extremadamente fina y característica del período de « esplendor » de la cerámica sigilada galorr. El estudio de los sellos recogidos muestra claramente que muchos alfareros galos trabajaron sucesivamente en los talleres de Montans y de Graufesenque.	17
Pascal CAPUS Un Júpiter con águila de Avignonet-Lauragais	33
En diciembre de 2011, el Museo Saint-Raymond, museo de Antigüedades de Toulouse, adquirió en una subasta de Sotheby's (Nueva York), una escultura romana provincial que representa a Júpiter. Esta estatua había sido descubierta en Avignonet-Lauragais en 1902, a 45 kilómetros al Sudeste de Toulouse, cerca de la <i>Via Aquitania</i> que conectaba Toulouse con Narbona. Aunque el <i>Bulletin de la Société archéologique du Midi de la France</i> anunció el descubrimiento, quedábamos sin noticias de esta escultura desde 1903. Salomon Reinach publicó un dibujo de la obra en 1920, pero se equivocaba en lo que se refiere al lugar de descubrimiento del objeto. La escultura enriqueció el corpus de estatuas de Júpiter del Sudoeste francés que N. de Chaisemartin había publicado en su día. Aunque la obra se refiere a la iconografía clásica, difiere de ésta en la medida en la que el escultor trató con cierta libertad el tema, y con innovación formal. La escultura de Avignonet se distingue de otras efigies que representan a este dios en la Galia meridional.	33
Jean-Luc BOUDARTCHOUK et alii El sarcófago de Arpajon-sur-Cère (Cantal) y la necrópolis cristiana de Arpagone	43
En 1988, en el pueblo de Arpajon (Cantal), se descubrió de manera fortuit, al hacer obras de carreteras, un sarcófago paleocristiano de mármol decorado perteneciente a una serie denominada « del Sudoeste de Francia ». La caracterización y la datación, llevadas a cabo recientemente, de los restos óseos permiten calcular la fecha de inhumación hacia principios del siglo V. El estudio del contexto arqueológico general, entre finales de la Época de Hierro y la Alta Edad Media, y particularmente el de la zona más próxima al lugar del descubrimiento, han permitido ver vestigios de otros sarcófagos marmóreos y una inscripción funeraria hoy desaparecida Estos datos permiten localizar en aquel lugar un campo de inhumación de una aglomeración secundaria cuyo nombre era <i>Arpagione</i> .	
Marie VALLÉE-ROCHE Notas acerca de los graffitis del altar paleocristiano de Minerve (Hérault)	85
El altar de la iglesia parroquial de Minerve (Hérault) fue consagrada hacia el año 460 por el obispo de Narbona Rusticus. Durante el período visigótico fue sin duda conservado en la iglesia de San Nazario, cuyos	

El altar de la iglesia parroquial de Minerve (Hérault) fue consagrada hacia el año 460 por el obispo de Narbona Rusticus. Durante el período visigótico fue sin duda conservado en la iglesia de San Nazario, cuyos escasos vestigios se pueden ver todavía en el cementerio del pueblo. Un centenar de graffiti lo cubren, algunos de ellos correspondiendo a los nombres de los más señalados participantes de un consejo (*plaid*) carolíngio que se celebró en las inmediaciones del pueblo el 23 de abril de 873. Uno de ellos, el *missus* Salomón, se puede asociar quizá al conde Salomón que presidía consejos similares en Cerdaña y Conflent entre 862 y 868. Los firmantes del altar de Minerve están completamente inmersos en la cultura visigótica que sacraliza la ley y la escritura. La difusión de esta cultura en las regiones meridionales del imperio carolíngio explicaría la expansión geográfica de los altares con graffiti, cuya mayor densidad se encuentra en la Cataluña española, en los Pirineos Orientales, y en el departamento del Hérault. Las reliquias de de los mártires garantizan los actos de la vida pública, y el hecho de inscribir su nombre sobre el altar sacrosanto parece haber sido una práctica jurídica destinada a apremiar sin regate alguno a la persona que acababa de prestar juramento sobre dicho altar. Los autores de los primeros graffiti fueron esencialmente personas relacionadas con la justicia

y la administración visigóticas empleadas por el Estado carolíngio. En el siglo X, con la emergencia de una espiritualidad individualizada que se fundaba en el temor del más allá, se pueden observar nuevas motivaciones: a partir de este momento aparecen los nombres de aquéllos que desean participar a la oración de los difuntos para poder « vivir en Dios » más allá de la muerte. Sin embargo, en Minerve, centro de un poder local lejos de las grandes corrientes monásticas, la casi totalidad de las firmas son de personas poderosas estrechamente vinculadas con los condes carolíngios. En el último tercio del siglo XI, cuando los consejos carolíngios dejan de reunirse, los graffiti desaparecen.

### Anaïs CHARRIER

Reconocida ya en 1146 entre las dependencias de la abadía Saint-Sauveur de Figeac, la iglesia Saint-Pierre-Toirac es un edificio importante dentro de la arquitectura medieval del Quercy. Fue probablemente fortificada en las primeras décadas de la Guerra de Cien Años. La fecha de la iglesia primitiva, basada en un estudio estilístico, sigue siendo aún controvertida. Los chapiteles fueron fechados hacia el final del siglo XI o considerados como representantes algo arcáicos del final del XII o incluso del principio del XIII. El único punto concordante era el que el edificio conoció dos etapas de construcción distintas. El estudio arqueológico del edificio ha permitido por el contrario determinar que, a pesar de las aparentes diferencias decorativas esculpidas y de los materiales empleados, entre las partes oriental y occidental, el edificio primitivo es el fruto de un proyecto único. La datación propuesta se basa en las formas más recientes : el arco crucero de perfil cuadrado, y las arquerías de las ventanas altas del lado derecho del coro que no pueden ser anteriores a mediados del siglo XII. Habría que situar la construcción de la iglesia en los años 1180-1200. El cuidado del que gozó tanto la construcción como la decoración esculpida atestigua las ambiciones de los comanditarios que desearon, con casi un siglo de diferencia, expresar claramente su adhesión a los modelos prestigiosos de Saint-Sauveur de Figeac y de Sainte-Foy-de-Conques.

### Hiromi HARUNA-CZAPLICKI

Adoptando la versión parisina de la Biblia, de amplia difusión, la producción manuscrita se desarrolló de manera considerable en Toulouse durante la segunda mitad del siglo XIII. Lo atestiguan los tres códices miniados estudiados aquí el ms. 3 de la Bibliothèque municipale de Bordeaux, el ms. 29 de la Bibliothèque Mazarine de Paris y el Cod. bibl. fol. 8 de la Württembergische Landesbibliothek de Stuttgart que indican el momento de apogeo de la iluminación de manuscritos de la época gótica en Toulouse. No sólo se reproduce el repertorio iconográfico parisino, sino que la interpretación de ciertos temas importantes se hace de manera más compleja: aparecen elementos nuevos, cuya calidad y precocidad confirman el grado elevado de la vida intelectual y religiosa que caracterizaba los conventos mendicantes de la ciudad. Los iluminadores de mayor talento se dedican a la decoración de estos manuscritos. Se pueden observar la colaboración de artistas con diferentes rasgos estilísticos: en los más maduros se reconoce cierto lirismo, y en los más jóvenes la llegada de una corriente estilística que anuncia la iluminación tolosana de los primeros años del siglo XIV. Se esboza también el contexto cultural en el cual se puede situar la confección de estos tres manuscritos excepcionales en Toulouse en las postrimerías del siglo XIII. Este trabajo pone de manifiesto el lugar importante que ocupa la Biblia en la cultura medieval.

### Anne BOSSOUTROT

La iglesia románica de Lavernose-Lacasse fue ampliada en diversas ocasiones en la época clásica. El edificio disponía entonces de un tejado único que cubría la nave y las partes bajas. Se llevaron a cabo obras de envergadura en el siglo XIX, los cuales dotaronla iglesia de una decoración historicista y la cabecera fue ampliada con una sacristía lobulada. El estudio de esta iglesia y de las obras de restauración llevadas a cabo en las fachadas han dado lugar a una serie de importantes descubrimientos. La arquitectura románica ha sido revelada por los descubrimientos que se hicieron en los espacios situados debajo del techo : medios arcos diafragmas (o contrafuertes destruidos) que soportaban, al principio, bóvedas de quarto bocel fortaleciendo la

237

bóveda de cañón de la nave. También fue revelada la altura de la nave primitiva por la presencia de dos chapiteles conservados en su lugar de origen al mismo nivel que la sala de acceso al campanario. Las decoraciones pictóricas conservadas bajo el techo de la nave lateral Sur han arrojado luz sobre un primer decorado de claves pintadas, y otra compuesta de un conjunto de flores hechas con patrón sobre un fondo entretejido que se puede fechar hacia el siglo XIV. Al exterior se encuentran conservados los vestigios de un tablero de damas, con tonos ocre amarillo y ocre rojo, con borde negro. Este fragmento excepcional conservado fue descubierto en el punto de enlace entre la nave y la cabecera, entre dos modillones de la cornisa románica, que atestiguan la existencia de un decorado pintado exterior. Las obras de restauración del enlucido de los muros orientados al Norte y Sur han permitido descubrir la presencia de mortero romano cortado en bloques, reutilizado en la albañilería, al igual que tejas romanas también reutilizadas.

Bruno TOLLON	
La fachada de la iglesia de la Dalbade : una nueva lectura	213
Al recordar que la rosa flamígera pertenece al programa escultural del pórtico « a lo antiguo », confiado a Michel Colin en 1537, encontramos una de las marcas específicas del Renacimiento francés, la combinación de dos maneras de hacer, la « moderna » y la « antigua », desarrollada sobre los pórticos. A esto se añade la posibilidad de comprobar la rapidez de los cambios de gusto ya que cinco años más tarde se le impone un programa nuevo a Colin, con unos planos proporcionados por quienes mandaron hacer las reformas en 1542. Esto dicho, el conjunto realizado por este maestro norteño corresponde a las tradiciones meridionales que rechazan las composiciones basadas en la verticalidad y dejan el conjunto aislado en una fachada de ladrillos al desnudo. Se pueden sugerir comparaciones con ejemplos similares en Cataluña.	
Bruno TOLLON	
El castillo de Bournazel y lo antiguo	221
La calidad del decorado esculpido perceptible en la plaza del castillo de Bournazel ha llamado siempre la atención, pero sin más. Una campaña fotográfica y la ayuda de especialistas de la escultura romana ha permitido un análisis más profundo. Con sus bustos de hombres y mujeres ilustres (y no solo de emperadores o reinas, sino heroínas de la mitología como Dido o Medusa), métopas ilustrando las hazañas del dueño (trofeos, combates singulares), al igual que con las protecciones divinas de las que hace alarde ( <i>Venus armata</i> y <i>Fortuna</i> ), nos encontramos en presencia de un programa esculpido que puede dejarle a uno perplejo debido a la profusión de elementos. Es testimonio de una cultura original que toma inspiración en los modelos accesibles en aquel entonces en los monumentos de la Antigüedad en la zona de Narbona para dar nueva vida a Júpiter Ammon o a la Gorgona.	
Christian PELIGRY	

El autor evoca las relaciones entre Toulouse y España a través de abundantes testimonios literarios, artísticos, documentos de archivo, manuscritos y libros antiguos conservados en la Biblioteca Municipal de Toulouse; los principales actores fueron los religiosos, los estudiantes y los comerciantes. En lo que se refiere a los aspectos culturales, se imprimieron pocos libros españoles en esa época; sin embargo la gente culta conocía la lengua de Cervantes y encontramos en bibliotecas particulares muchas obras publicadas más allá de los Pirineos: obras de teólogos, juristas, historiadores y autores de ficción, de piezas de teatro o de poesía. No manifestando ni admiración excesiva ni hostilidad exagerada hacia el país vecino, la ciudad del Garona recibió patentemente, en la época de Enrique IV, de Luis XIII y de Ana de Austria, una profunda huella hispánica.

y en el Mediodía tolosano en la primera mitad del siglo XVII ......

Algunos aspectos en torno a la presencia hispánica en Toulouse

### Michèle HENG

Un convencional tolosano inhumado en la capilla real de Dreux :	
Jacques-Marie Rouzet (Toulouse 23 de mayo 1743-Ivry 21 de octubre de 1820)	25

La increíble carrera de Jacques-Marie Rouzet, nacido en Toulouse en 1743, lo llevó desde la barra de la abogacía hasta la vida política. Conoció todas las vicisitudes de la Historia, desde la Diputación hasta la Convención y la prisión; rehabilitado después del 9 thermidor fue elegido miembro del Consejo de los Quinientos, pero comprometido en el golpe de Estado del 17 fructidor del año V, se exilió a España durante 17 años en compañía de Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duquesa de Orleans, que había conocido en la cárcel. Esta última lo había nombrado canciller y a su vez Carlos IV de España lo hizo conde de Rozet de Folmon. Regresaron a Francia en 1814 durante la primera Restauración. Rozet de Folmon se esforzó en la tarea de recuperar para la duquesa la inmensa fortuna de la herencia Penthièvre, lo que tuvo como consecuencia una serie de conflictos con su hijo Louis-Philippe. Marie-Adelaide mandó construir en Dreux la Capilla de los Príncipes para acoger los restos de la familia Toulouse-Penthièvre, cuyas tumbas habían sido profanadas en 1793. Cuando el 21 de octubre de 1820 murió su canciller, hizo que fuese sepultado allí. Poco después lo siguió la propia duquesa, e incluso si Louis-Philippe, convertido en rey de los franceses, mandó reformar la capilla para convertirla en Capilla Real, el Convencional tolosano de oscuro linaje sigue inhumado en el mismo lugar que la bisnieta de Luis XIV.

Bol	etin del	l ano académico	2012-2013		26	50
-----	----------	-----------------	-----------	--	----	----

Las minutas de las sesiones de la Sociedad dan fe de las distintas actividades de la misma, reproduciendo sobre todo los intercambios que siguen las comunicaciones que se presentan, sean luego fruto de publicación o no en las *Memorias*. Allí se encuentran también informaciones sobre sitios arqueológicos, restauraciones que se están realizando, o descubrimientos diversos en Toulouse y su región, así como reseñas y notas varias. *Pierre de la Chapelle (v. 1240-1312) al servicio de la Iglesia ; Una matriz de sello para el decorado de platos en Giroussens ; El techo pintado de la abadía de Lagrasse : descubrimientos hechos deurante su restauración ; Las pinturas descubiertas en la iglesia de Ourjout (Ariège) ; Los vestigios galorromanos de Esbareich en Barousse ; Las obras del inmueble del Père Léon en Toulouse ; La casa más antigua del barrio de Matabiau (Toulouse) ; Las pinturas murales del coro de la catedral de Albi y los proyectos de restauración ; Cambios de propriedad en la manzana del Taur en Toulouse ; El decorado pintado de la sala alta de la torre llamada de los Lautrec en Vielmur (Tarn) ; Saint-Salvi de Albi : descubrimiento y estudio de una estatua medieval ; Datos arqueológicos sobre la abadía de Moissac (siglos X-XI).* 

## **Rectificatif:**

Bernard MONTAGNES O. P.	
Un plagio iconográfico (recitificación del artículo publicado en el volumen de 2011, p. 197-208)	. 327

Traducciones Luis Gonzalez