

MÉMOIRES
DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE
DU MIDI DE LA FRANCE



Tome LXXV - 2015

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU MIDI DE LA FRANCE

T. LXXV - 2015

SUMARIO

Henri MOLET

<i>La muralla antigua de Garonne</i>	15
--	----

La « muralla antigua de Garonne » de Toulouse sigue siendo una gran desconocida, a pesar de que se encuentran vestigios considerables de en el Institut Catholique. Investigaciones llevadas a cabo en los archivos de la Edad Media y de la Edad Moderna han permitido descubrir cierto número de menciones. Estas indicaciones cartografiadas con precisión se han podido completar con datos de obras de construcción antiguas o campañas arqueológicas recientes, lo que ha permitido proponer un plano del desarrollo de este gran monumento de la Antigüedad de la ribera derecha del río de la ciudad.

Emmanuel GARLAND

<i>Desarrollo y auge del arte románico en el Valle de Arán</i>	39
--	----

Alrededor del año 1100, la construcción de iglesias se acelera en el valle de Arán. Las técnicas de construcción y las ornamentales evolucionan. El modelo arquitectónico llamado « basilical » se impone con ímpetu pero los albañiles locales encuentran dificultades mayores a la hora de dominar el arte de cubrir las naves con piedra. Aparecen los pórticos esculpidos con una iconografía propia a este valle ; lo mismo ocurre con las pilas bautismales, las de agua bendita, al igual que el conjunto de la escultura de piedra. Sin embargo, los Araneses emplearon a los mejores artesanos locales para decorar el interior de sus iglesias con pinturas murales e importaron con gran seguridad, antes de fabricarlos *in situ*, numerosos muebles de madera que se conservan aún hoy en día, algunos de los cuales son de gran calidad. Aunque se puede constatar en los albores del arte románico una influencia muy marcada de los valles colindantes, sobre todo los del Alto-Comminges, se puede igualmente constatar que se procede primero a un equilibrio y luego a una tendencia que favorece los procedimientos del sur de la cadena pirenaica a lo largo del siglo XII que inscribe al valle de Arán en la órbita del reino de Aragón al que será vinculado desde principios del siglo siguiente.

Anne-Laure NAPOLÉONE

<i>Las recientes obras de restauración de la « Casa de la Moneda » de Figeac</i>	65
--	----

La Casa de la Moneda, edificio emblemático del patrimonio arquitectónico medieval de la ciudad de Figeac conoció una nueva campaña de obras de restauración en 2013. Estos se limitaron a la limpieza de los muros de la sala sur, transformada en sala de conferencias. Esta limpieza ha sacado a la luz el decorado de falso aparejo con florecillas pintado sobre un yeso delgado y también una parte de la decoración más elaborada de las cinco ventanas geminadas de la pared sur. Se presentaba entonces la ocasión para conservarlas y compararlas con decorados similares en la región.

Michelle FOURNIÉ

<i>La abadía de Saint-Sernin y la parroquia du Taur desde el punto de vista del proceso de los años 1470-1480</i>	85
---	----

El pleito intentado por el cura de la iglesia parroquial de Saint-Sernin du Taur al abad de Saint-Sernin en la segunda mitad del siglo XV permite medir el grado de vigilancia de la gran abadía en la defensa de su territorio parroquial, de sus rentas eclesiásticas (diezmo) y de sus derechos. Permite también hacer una lectura del pasado cristiano de Toulouse, gracias a las copias de documentos antiguos y a los argumentos avanzados por cada parte en el pleito. Se evoca la reforma de la abadía del siglo XIII, también se ve perfilarse la configuración de la parroquia del Taur. Es posible que en este momento de contestaciones se inventara (quizá por el abogado del cura de la parroquia) la leyenda que establecía que la iglesia du Taur había sido el lugar de la primera sepultura de san Saturnino.

Sophie CASSAGNES-BROUQUET

<i>Ricos y poderosos. La dominación de un grupo artístico en el corazón de una sociedad urbana a finales de la Edad Media: los orfebres de Toulouse.</i>	107
--	-----

Los orfebres representaban el grupo de artesanos más presentes en el Toulouse al final de la Edad Media. Numerosos y poderosos, se concentraban en la calle de los plateros (« Argentiers ») y estaban vinculados unos a otros por poderosas redes de solidaridad y de familia. Los detalles acerca de su oficio se conocen gracias a dos fueros aprobados por

los Capitouls respectivamente en 1466 y 1487. Su función principal reside en la voluntad de los orfebres de evitar el fraude y de proteger la producción local de la competencia extranjera. Los pedidos hechos a los plateros tolosanos por individuos o por las comunidades religiosas y las fábricas dan fe de la omnipresencia de la orfebrería religiosa que se concentra en formas tradicionales: cofres, brazos y centros relicarios, de cruces de procesión. Sin embargo, se encuentran poco los pedidos de tipo profano, joyas o vajilla de plata.

Véronique LAMAZOU-DUPLAN et Virginie CZERNIAK

Descubriendo una tela pintada medieval (colección privada, Lot) 133

Las colecciones francesas no conservan muchas telas pintadas medievales y las investigaciones llevadas a cabo por Véronique Lamazou-Duplan a partir de inventarios *post mortem* han permitido arrojar luz sobre la importancia de estos decorados textiles en las casas tolosanas y han despertado el interés de todos los investigadores que trabajan sobre las artes pintadas en el Midi medieval. Dada a conocer a las dos investigadoras la existencia de una tela pintada inédita, entonces en una colección privada, Virginie Czerniak y Véronique Lamazou-Duplan decidieron proponer un estudio conjunto que pretendía situar esta pieza en el contexto más amplio de la producción de telas pintadas a finales de la Edad Media, analizar su iconografía y proponer algunas hipótesis sobre su procedencia y su utilización original. Esta bella pieza de cáñamo, que se encuentra en la actualidad en las colecciones medievales del Museo de Metz, presenta tres escenas del ciclo de la Pasión y, aunque está incompleto, da fe del extraordinario interés de estas telas pintadas que se deberían considerar como un medio esencial de la producción pictórica medieval.

Jean-Michel LASSURE

Un horno de fabricante de azulejos en la Época Moderna, rue Labéda en Toulouse 145

Las obras de fundación previas a la construcción del Teatro Nacional de Toulouse permitieron el estudio en 1995 de una parte de las murallas antiguas de Toulouse y de la torre de Rigaud. Revelaron en el interior de la misma una parte enterrada de un horno de la Época Moderna. Sirvieron para la construcción de la cámara del horno rectangular ladrillos y material de recuperación: esta cámara estaba cerrada por cuatro muretes paralelos transversales con dos bóvedas que permitían la circulación del aire caliente. La suela, que se conserva solo en el borde de las paredes, fue construida con ladrillos a veces enteros y pavimento de terracota sobre los cuales se colocó una capa de arcilla. No queda ningún azulejo. Unos azulejos hexagonales puestos sobre una base de mortero constituyen el suelo del horno. La posibilidad de disponer de un lugar suficientemente amplio y fácil de cubrir puede explicar el que se haya recurrido al interior de la torre para instalar en los siglos XVI y XVII un taller especializado en la producción de azulejos de pavimento con decorado de molde, ligero relieve y glaseado verde.

Varia

Frédéric VEYSSIÈRES 157
Nuevos datos arqueológicos sobre la cantera de mármol de Grand-Antique d'Aubert (Ariège)

Jean-Luc BOUDARTCHOUK

Mobiliario visigótico salido de las colecciones antiguas procedentes de la necrópolis de Las Plasses, municipalidad de Montels (Tarn-et-Garonne) 162

Raymond LAURIÈRE

Las iglesias con esquinas redondeadas en el Rouergue 166

Nicole ANDRIEU

A propósito del « sudario de saint Exupère » 172

Marie VALLÉE-ROCHE	
<i>Inventario de los graffitis del altar de Minerva (Hérault) y lo que nos revelan</i>	173
Quitterie CAZES	
<i>Santiago en la puerta Miègeville: una nueva propuesta de interpretación iconográfica</i>	175
Hiromi HARUNA-CZAPLICKI	
<i>Algunas observaciones acerca de la representación del Cristo muerto en manuscritos miniados tolosanos del siglo XIV</i>	180
Émilie NADAL	
<i>Nuevos fragmentos de un breviario tolosano conservado en Cambridge (Fitzwilliam Museum, ms. 2-1958, vers 1460)</i>	192
Jean-Michel LASSURE	
<i>Descubrimiento de pinturas murales en la iglesia de Bouloc (Haute-Garonne)</i>	199
Nicole ANDRIEU	
<i>Cueros dorados</i>	201
<i>Boletín del año académico 2014-2015</i>	207

Las minutas de las sesiones de la sociedad proporcionan datos sobre las diferentes actividades llevadas a cabo y dan cuenta de los debates que han seguido las diferentes ponencias, se publiquen éstas o no en las *mémoires*. También se encuentran informaciones sobre campañas arqueológicas o descubrimientos recientes en Toulouse y en sus inmediaciones y por último noticias sobre diferentes temas evocados en las reuniones: la iglesia de Saint-Pierre d'Ourjout (Ariège); estudios y descubrimientos; el château jeune de Bruniquel (el castillo joven de Bruniquel); los salones del siglo XVIII; el lugar de la iglesia y del campanario-pórtico de Saint-Pierre de Moissac en la historia de la arquitectura en aquitania; la historia la école des beaux-arts de Toulouse (escuela de bellas artes), siglos XVIII-XX; el castillo de Fiches en Verniolle (Ariège); tablas procedentes de un techo medieval de Lagrasse; la batalla del Mont des couleuvres (monte de las culebras); investigaciones iconográficas sobre las pinturas de un nicho del hôtel Saint-Jean de Malte (palacete de San Juan de Malta); el decorado heráldico de la «torre de los Lautrec» en Vielmur-sur-Agout (Tarn); una clave de arco esculpida con las armas del cardenal Vital du Four en Toulouse; el acondicionamiento de las plazas de Saint-Raymond y Saint-Sernin; miniaturas iluminadas al servicio de los archiveros.

Traducido por Luis Gonzales